

# ComunicaWeb.it

Informazione, Comunicazione, Attualità

[Home](#)

martedì 30 giugno 2009

[← torna indietro](#)[Esteri](#)[Economia](#)[Cultura & Spettacolo](#)[Scienza & Tecnologia](#)[Sport](#)[Ricerca](#)[Archivio](#)[Salute](#)[Glossario](#)

## Lutto nel mondo della danza

### E' morta Pina Bausch, la madre del 'teatrodanza'

**ROMA.** Si è spenta la coreografa tedesca **Pina Bausch**. Nata il 27 luglio 1940 a Solingen, la Bausch, morta a 68 anni a causa di un cancro diagnosticato appena cinque giorni fa, ha letteralmente rivoluzionato la danza contemporanea inventando lo 'tanztheater'. Philippine - questo il nome di battesimo - inserì pezzi tipicamente teatrali nelle coreografie.

Iniziò la carriera molto giovane: da adolescente si esibiva in piccoli ruoli di attrice al teatro di *Solingen*. La sua formazione avvenne nella *Folkwang Hochschule* di Essen, diretta da **Kurt Jooss**, dove si iscrisse nel 1955, iniziando ad apprendere i rudimenti dell'arte della danza in direzione espressionista.

Successivamente si trasferì grazie a una borsa di studio, a *New York*, alla *Juillard School of Music*, perfezionandosi e lavorando, in veste di ballerina, sia con il **New American Ballet** che con il **Metropolitan Opera**.

Nel 1973 fonda il **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**. Le composizioni della Bausch - tranne nel periodo iniziale - iniziano a riscuotere un successo mondiale: ispirate ad alcuni capolavori artistici, letterari e teatrali, le coreografie subirono una svolta importante dopo la realizzazione del suo "Café Mueller" (1978), composto sulle musiche di **Henry Purcell**: un capolavoro.

Le sue opere vanno oltre la semplice critica dei valori e della società consumistica; svelano e approfondiscono il contrasto uomo-società sposando non solo una visione intima della coreografa e dei danzatori, ma cercando di spingerli oltre, verso una espressività legata alle proprie personali interpretazioni dei sentimenti.

La sua grande innovazione non fu inventare o scoprire i gesti, bensì utilizzarli insieme a una molteplicità di materiali scenici di derivazione strettamente teatrale, come le sedie del "Café Müller" o altre suppellettili in "Victor" il balletto dedicato a Roma.

L'artista era molto amata e apprezzata anche in Italia: tra i tanti incarichi, dal 2006 aveva quello di direttore onorario dell'Accademia Nazionale di Danza, che ha sede a Roma. Fra gli ammiratori il regista spagnolo **Pedro Almodovar**, che montò alcune sequenze di due suoi spettacoli, "Masurca Fogo" e "Café Mueller" nel film *Parla con lei*. Celebri alcune sue partecipazioni cinematografiche, fra cui quella in 'E la nave va di **Federico Fellini**, dove rivestiva il ruolo di una contessa non vedente.

Quest'anno, dopo un assenza di 40 anni, era in cartellone al **Festival dei Due Mondi di Spoleto** il suo spettacolo "Bamboo blues" (debutterà sabato a Spoleto), un mirabile contenitore, un ipnotico mosaico di immagini nel quale si fondono gli aspetti tradizionali e quelli contemporanei dell'India: uno spettacolo magico che coinvolge tutti i sensi legando i ricordi del passato alle aspettative del futuro.

[stampa](#)[www.comunicaweb.it](http://www.comunicaweb.it)

Link

## Acumen Fund

Building  
transformative  
businesses to  
solve the  
problems of  
poverty

Public Service Ads by  
Google

- Comunicaweb.it - Direttore responsabile: **Fausto Galati**
- Editore: **Badaweb Srl**, via Villa Florio 54 - Palermo  
Tel: +39 091-6514262 , Fax: +39 091-6514262  
REGISTRAZIONE TRIBUNALE DI PALERMO n. 18 del 6/10/2006.
- Alcuni diritti riservati sotto licenza Creative Commons.
- Disclaimer
- Redazione: via Villa Florio 54 - Palermo  
Tel: +39 091-6514262  
Fax: +39 091-6514262
- Pubblicità: via Villa Florio 54 - Palermo  
Tel: +39 091-6514262  
Fax: +39 091-6514262  
P.IVA: 05297630823

Copyright 2007 © Badaweb srl - Per la pubblicità contatta Badaweb srl

 P.viste tot 73311