

L'espresso

CERCA

enhanced by Google

VAI



NEL SITO



NEL WEB

UN ANNO CON OLTRE IL 60% DI SCONTO
ABBONATI ORAHOME CULTURA MONDO SOCIETÀ TECNOLOGIA OPINIONI MULTIMEDIA LOCAL INTERATTIVI RUBRICHE PARTECIPA DAL NETWORK SERVIZI
ATTUALITÀ ECONOMIA SALUTE SPORT COVERSTORY DOSSIER STYLE & DESIGN SPECIALI FOOD & WINE CHIESA

GIUGNO 2009

Dom	Lun	Mar	Mer	Gio	Ven	Sab
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

CONOSCERSI



Conosci te stesso, trova il vero amore!

STAMPA CONDIVIDI

DANZA: E' MORTA LA COREOGRAFA TEDESCA PINA BAUSCH

Lutto nel mondo della danza. E' morta di cancro all'età di 68 anni la coreografa tedesca Pina Bausch. Nata Philippine Bausch detta Pina a Solingen il 27 luglio 1940 e' stata l'inventrice dello 'tanztheater' che ha rivoluzionato la danza contemporanea inserendo elementi tipicamente teatrali nelle coreografie. Inizio' la sua carriera adolescente, esibendosi in piccoli ruoli di attrice nel teatro di Solingen. La sua formazione artistica avvenne nella Folkwang Hochschule di Essen, diretta da Kurt Jooss, dove nel 1955 la Bausch si iscrisse, iniziando ad apprendere i rudimenti dell'arte della danza in direzione espressionista. In seguito si trasferì grazie ad una borsa di studio, a New York, dove si iscrisse alla Juillard School of Music, perfezionandosi e lavorando successivamente, in veste di ballerina, sia con il New American Ballet che con il Metropolitan Opera. Nel 1973 fonda il Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Le composizioni della Bausch iniziano a riscuotere un indiscusso successo, girando in tournee mondiali ed accumulando riconoscimenti. Inizialmente ispirate ad alcuni capolavori artistici, letterari e teatrali, le coreografie della Bausch subirono una svolta decisiva dopo la realizzazione del suo spettacolo più celebre, Cafe Mueller (1978), composto sulle musiche di Henry Purcell. Già tendenzialmente spinte verso una critica della società consumistica e dei suoi valori, le opere approfondirono sia il contrasto uomo-società, sia la visione intima della coreografa e dei suoi danzatori, spingendoli ad una espressività diretta e connessa alle proprie personali interpretazioni dei sentimenti. Le novità del suo lavoro non consistono tanto nell'invenzione di gesti, quanto nel loro utilizzo connesso ad una molteplicità di materiali scenici. Quest'anno, dopo un'assenza di 40 anni, un suo spettacolo era in cartellone al Festival dei Due Mondi di Spoleto. (AGI)

(30 giugno 2009 ore 15.43)

LETTERE E RISPOSTE

Quale pena avrebbero dato a Madoff in Italia?

DA REPUBBLICA.IT

Viareggio, esplode treno, 13 vittime. "Disastro annunciato" Contestati Berlusconi e Matteoli: "Stato d'emergenza" Storia di Hamza, 17 anni, morto per salvare la sorellina

Le immagini e i video della tragedia Il dossier di Reptv: il bimbo salvato Il mio treno: i racconti e le foto

Cade aereo con 153 a bordo, 2 salvi Carico di francesi. Non era abilitato



www.spreconi.it

SHORT STORIES



SLANGOPEDIA

Il vostro slang con audio e video



DIZIONARI ONLINE

ilmiolibro.it
CREA, STAMPA E VENDI IL TUO LIBRO ONLINE

LE GUIDE

Ristoranti, Vini, Alberghi d'Italia
LO SPECIALE

TROVACINEMA

Scegli città o provincia