



LETTERATURA

TEATRO

MUSICA

LIBRI

CINEMA

MULTIMEDIA

TEATRO

Spoletto Festival dei 2Mondi: "In alto mare" di Mrozek e il dio Clitunno

a cura di Matilde Tortora



Nell'umido vespero, sotto i salici, nelle stesse acque un tempo sacre delle Fonti del Clitunno, già magnificamente cantate nel 1876 dal Carducci nelle Odi barbare, è stato ambientato "In alto mare" di Slawomir Mrozek, altro assai interessante spettacolo dello Spoletto Festival dei 2Mondi edizione 2009, con l'allestimento e la regia di Stefano Allea, in collaborazione con l'Associazione Culturale Harvey e il Comune di Campello sul Clitunno.

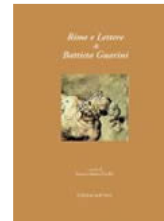
Potremmo dire che, andando in scena appunto su quelle acque, un tempo dedicate al dio Clitunno, del quale tuttora rimane un unico tempio superstito, laddove nelle notti lunari ebbero addirittura corso gli amori di Giano e Camesena (da cui nacque l'itala gente!), come ci ricorda il grandissimo nostro sommo poeta civile il testo dell'autore polacco Mrozek, che è del 1961, viene non solo ancor più vivificato, ma ben si proietta dal passato al nostro presente che sembrerebbe sempre più immemore di tali natali, anche poetici e che spettacoli di tale fatta ridonano alla nostra memoria e alla nostra sensibilità.

Si tratta, infatti, di una pièce philosophique, sul tema antico quanto attuale del vivere assieme, delle nostre pulsioni distruttive, della difficoltà di bilanciarsi, "barcamenarsi" e qui il senso è anche letterale, svolgendosi la pièce proprio su una zattera galleggiante, con tre bravissimi attori, in abito da sera ma a piedi scalzi, costretti a condividere un naufragio e a progettare misure di salvataggio, in primis quello dello sfamarsi, essendo rimasti del tutto privi di cibo.

"In alto mare" che è parte di una trilogia di atti unici (Strap-tease e Karol) con cui si mettono in scena situazioni ironiche e parodistiche, narra infatti la vicenda umana di tre naufraghi: il Naufrago Grosso, il Naufrago Medio e il Naufrago Piccolo, con l'irruzione che avviene sempre tramite la via dell'acqua (sacra e dunque soccorritrice forse anche per questo?) di due altri personaggi, una postina e un fedele testardo quanto ingenuo servitore, che immettono nel gioco scenico elementi tali da smascherare solide apparenze, scompigliare giochi mentali (esteriorizzati di volta in volta in sottili quanto feroci disquisizioni e strategici discorsi nel corso dell'opera), così da riuscire non solo a scompigliare la piega degli eventi, ma a mutare un finale, che comunque resta aperto, non ha conclusioni, se non quella dei nostri pensieri vivificati di spettatori da uno spettacolo notevole, dalla sua ottima regia e da un' ambientazione simile.

Ottima quindi la scelta del Festival di avere inserito anche questo testo di Slawomir Mrozek, erede di Gombrowicz, di Witkiewicz, senz'altro anche di Beckett, nel suo alto cartellone di questa sua 52ª edizione, lodiamo inoltre i bravissimi interpreti e la scelta del regista di avere situato tre musicisti su un'isoletta anch'essa lambita dai salici piangenti tanto noti e cantati anch'essi in "Alle Fonti del Clitunno", che con il loro intervento di canto e di pezzi strumentali ben scelti, fanno da contrappunto a quel che accade sulla scena-zattera, sulla superficie di queste antiche acque che appaiono poco mosse, ma ribollenti di molti inconsci e forse anche di molte coscienze in virtù di un' arte siffatta.

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE



Rime e lettere di Battista Guarini

a cura di
Bianca Maria Da Rif,
Edizioni dell'Orso
pp. 608, €. 35,00

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE



Les Origines mythiques du futurisme
Marinetti, poète
symboliste (1902-1908)

a cura di
Tatiana Cescutti,
PUPS, Jalons (littérature
italienne)
pp. 468, €. 24,00

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE



La teoria nella letteratura:
Jorge Luis Borges

a cura di
Anna Guzzi,
MOD La modernità letteraria
Edizioni ETS
pp. 216, €. 25,00

[scheda informativa »](#)

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE



Dal mio esilio non sarei
mai tornato, io. Profili
ebraici tra cultura e
letteratura nell'Italia del
Novecento

a cura di
Carlo Tenuta,
Aracne Editrice, Roma
pp. 180, €. 13,00

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE



Dal vate al saltimbanco.
L'avventura della poesia a
Firenze tra belle époque e
avanguardie storiche.

a cura di
Adele Dei, Simone Magherini,
Gloria Manghetti, Anna
Nozzoli,
Casa Editrice Leo S. Olschki
pp. 252, €. 34,00

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE



Un amore senile e altre spezie. Poesie di un ottuagenario con una nota di Alfredo Luzi

a cura di
Ariodante Marianni,
Book Editore,
Ro Ferrarese (FE)
pp. 104, €, 12,50

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE



De arte gymnastica, Presentazione di B. Grandi e P. Palmieri

a cura di
Girolamo Mercuriale,
Casa Editrice Leo S. Olschki
pp. 1138, €, 120,00

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE



Sotto la protezione di Artemide e Diana. L'elemento pittorico nella narrativa italiana contemporanea (1975-2000)

a cura di
Jacqueline Spaccini,
Soveria Mannelli
pp. 341, €, 20,00

**Omaggio al
Prof. Arnaldo Santoli**
Sezione speciale dedicata alla
memoria del Prof. Arnaldo Santoli



Carlo Gesualdo
tra tradizione e teatro

NEWSLETTER

Iscriviti gratuitamente alla nostra newsletter per essere sempre aggiornato sulle novità e le iniziative di Sinestesie

**REVUE DES
ÉTUDES
ITALIENNES**
publiée par la Société d'Études Italiennes

SPONSORS

STUDIO DE SANTIS

Dott.ssa Laura De Santis

Via Regina, 3

22100 COMO

Telefono: 031.270516

Fax: 031.278906



[Homepage](#) | [Letteratura](#) | [Teatro](#) | [Musica](#) | [Libri](#) | [Cinema](#) | [Multimedia](#) | [Associazione](#) | [Informazioni legali](#) | [Privacy](#)
Copyright © Associazione Culturale Sinestesie. Tutti i diritti riservati

ShinyStat
63619