



Il Festival di Giorgio Ferrara, dal 28 giugno al 14 luglio, riesce a riservare sorprese come il ritorno alla danza della Ferri e Barishnikov con Defoe diretti da Bob Wilson

Due Mondi da scoprire

EDIZIONE NUMERO 56

Tra il 28 giugno e il 14 luglio la LVI edizione del Festival Dei Due Mondi di Spoleto alza il sipario su oltre 120 appuntamenti tra prosa, opera, danza, musica, arte ed eventi speciali. Le produzioni di quest'anno vedono sul palco due donne: Alessandra Ferri, che torna alla danza accanto all'attore Boyd Gaines con *The Piano Upstairs* e Adriana Asti, interprete di due atti unici di Jean Cocteau, *La voce umana/Il bell'indifferente*. Debutta il 12 luglio l'atteso spettacolo diretto da Robert Wilson, *The old woman*. La pièce, tratta dall'omonimo lavoro del russo Daniil Kharms, nasce dalla collaborazione tra il regista e i due protagonisti, Mikhail Baryshnikov e Willem Dafoe. La proposta di prosa del festival continua privilegiando testi contemporanei e riscritture: il *Ritorno a casa* di Pinter diretto da Peter Stein; Paolo Bonacelli interprete del Cardinale Martini; *Pornografia* di Witold Gombrowicz per la regia di Luca Ronconi; *Dopo il silenzio* con Sebastiano Lo Monaco; *Carlos Kleiber* di Valerio Cappelli e Mario Sesti con Remo Girone, per la regia di Pier Luigi Pizzi. Data unica (29 giugno) per *Green Porno*

**AL CAIO MELISSO
IL MATRIMONIO SEGRETO
DI CIMAROSA, REGIA
DI QUIRINO CONTI
COSTUMI DI PIERO TOSI
SUL PODIO IVOR BOLTON**



GRANDE RITORNO Alessandra Ferri interprete (con Boyd Gaines) e coreografa dello spettacolo d'apertura

di e con Isabella Rossellini, che, con Jean Claude Carrière, s'interroga sulle origini del sesso osservando il mondo animale.

IL CARTELLONE

Tre progetti accompagnano quasi interamente il calendario del festival: *La trilogie des Iles*, ideato e diretto da Irina Brook (atti unici tratti da Omero, Shakespeare e Marivaux); *Decalogo Parte I* di Stefano Alleva che propone i primi cinque comandamenti in altrettante pièce ed *European Young Theatre*, una serie di performance e workshop proposti da giovani attori e registi europei a cura dell'Ac-

cademia Silvio D'Amico.

Due gli appuntamenti con l'opera: *Il matrimonio segreto*, dramma giocoso di Cimarosa con, sul podio, Ivor Bolton a dirigere l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari (regia di Quirino Conti e costumi di Piero Tosi, 30 giugno) e *Croquer e Tulipan*, operette buffe di Jacques Offenbach, dirette da Chriophe Grapperon nella messinscena di Jean Philippe Salério. Per la musica, gli appuntamenti notturni dei *Concerti al Chiostro* e quelli di *Mezzogiorno* dedicati a Debussy, oltre agli appuntamenti con le orchestre ospiti, del Carlo Felice (29 giugno) e dei Conserva-

tori Santa Cecilia e Francesco Morlacchi. Ancora: Serena Autieri propone *La sciantosa*, in cui reinterpreta Elvira Donnarumma, indiscussa regina dei caffè chantant (30 giugno), mentre Raphael Gualazzi dedica ai Due Mondi un concerto con brani inediti tratti dal suo ultimo album (6 luglio). Ospiti per la danza: il collettivo artistico L.A. Dance Project, fondato da Benjamin Millepied, in scena il 12 e il 13 luglio e il Mark Morris Dance Group (accompagnato dal MMDG music ensemble) il 5, 6 e 7 luglio.

Marica Stocchi

© RIPRODUZIONE RISERVATA