



► 26 Giugno 2015

Spoletto apre con «Così fan tutte»

Oggi inaugura il 58mo Festival dei due Mondi con la serie mozartiana

Quella che doveva essere un'idea di Riccardo Muti per l'Opera di Roma, ovvero programmare le tre opere di Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte con cadenza annuale, è approdata al Festival di Spoleto che inaugura oggi la sua 58ma edizione con la meno popolare delle tre sorelle scritte da Mozart e Da Ponte tra il 1786 e il 1789. Apertura secondo copione dunque a Spoleto con la lirica riproposta nella regia di Giorgio Ferrara, instancabile animatore e direttore artistico del Festival. A inaugurare la serie mozartiana, che proseguirà negli anni a venire con Don Giovanni e Nozze di Figaro, sarà l'ultima e più discussa delle tre, il Così fan tutte ovvero La scuola degli amanti, singolare esemplificazione della fedeltà femminile (ma al contempo anche della stupidità maschile). La selezionata e apprezzata orchestra Cherubini, plasmata dalla esperienza di Riccardo Muti, sarà diretta da James Conlon, che farà in questi giorni la spola tra l'Opera di Roma (dove dirige la Dama di picche di Ciaikovsky), ed il Teatro Nuovo di Spoleto. Su una scena marina fissa si svolge l'intera azione che nasce da una maldestra scommessa dei troppo sicuri fidanzati con Don Alfonso, filosofo e conoscitore della realtà umana.

Vi si è voluto vedere, nello scambio delle coppie, un riflesso dei tempi, illuminati dalle scoperte chimiche di Lavoisier & Co. con la sperimentazione della mescolanza tra gli elementi. Un'opera in fondo amara sull'amore, che diverte ma anche pone seri interrogativi, forse mai sopiti, sulla relazione di coppia.

La regia, da quel che si è visto alla generale, è alquanto tranquilla e in qualche dettaglio po-

co motivata (come quando i falsi albanesi allungano le mani sulle future amanti o Despina si strafoga la cioccolata) o in sintonia con una consolidata tradizione ortodossa. Tra le voci a distinguersi sono quelle della Despina tuttofare di Marie McLaughlin e di Francesca Dotto (Fiordiligi) cui si affiancano la Dorabella di Ruxandra Donose, il Guglielmo e Ferrando di Rodion Pogosso e Joel Prieto e l'Alfonso di Maurizio Muraro. Repliche 28 e 29.

Lorenzo Tozzi



Maestro

Il direttore James Conlon dirigerà l'Orchestra dei Cherubini. Repliche domenica e lunedì.