



+

SPETTACOLI

CINEMA
TEATRO
MUSICA
DANZA

Monica Bellucci, un debutto da Callas

AL **FESTIVAL DEI DUE MONDI** DI **SPOLETO** L'ATTRICE PORTA
IN SCENA LE LETTERE DELLA SOPRANO. SUL PALCO,
LO STUDIO PARIGINO DELLA "DIVINA" RICOSTRUITO NEI DETTAGLI

di Anna Bandettini

A

LLA FINE è stato un autentico miracolo, perché solo due mesi fa sembrava tutto cancellato a causa della pandemia. E invece il 63° **Festival dei Due Mondi di Spoleto**, l'ultima edizione firmata dal direttore **Giorgio Ferrara**, si farà: cambiato, riformulato in due week end di fine agosto, dal 20 al 23 e dal 27 al 30, concentrato in otto serate in Piazza Duomo e al Teatro Romano (ovviamente con capienza ridotta) ma si farà, segno di "resistenza" nel nome dell'arte. E tra l'apertura del 20, con la favola dell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi firmata da Pier Luigi Pizzi con l'Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone e il Coro Costanzo Porta, e il magistrale finale del 30 con il concerto di Riccardo Muti e l'Orchestra Cherubini, **Spoleto** offre musica, danza e teatro e, come sempre nel festival, grandi protagonisti.

A cominciare da Monica Bellucci, che fa il suo debutto teatrale italiano, il 27, al Teatro Romano, con *Maria Callas. Lettere e memorie*. Nel salotto della casa parigina dove la soprano passò gli ultimi anni, ricostruito identico, l'attrice italiana, immagine della femminilità cinematografica, interpreta un montaggio di ricordi firmati da Tom Volf sui trionfi, e i dolori, della "Divina". Emma Dante il 21 agosto propone invece uno spettacolo/concerto: *I messaggeri*, tratto da Euripide, Sofocle e le cronache dei nostri giorni, con la musica dei Fratelli Mancuso.

Una novità commissionata dal festival, il 22, *Arianna, Fedra, Didone*, tre monodrammi con Isabella Ferrari e coro femminile su musiche di Silvia Colasanti, ispirati dalle *Epistulae Heroidum* di Ovidio con Roberto Abbado sul podio dell'Orchestra Giovanile Italiana. Il 23 è la volta di un'altra star musicale, Beatrice Rana al piano. Per la danza, il 28, *Le creature di Prometeo / Le creature di Capucci*, una coreografia di Simona Bucchi sulle partiture di Beethoven per balletto, eseguite dall'orchestra del Carlo Felice di Genova e la suggestione di quindici costumi dello stilista Roberto Capucci. Infine il 29, il reading di Luca Zingaretti di *La sirena da Lighea* di Tomasi di Lampedusa, ci porta tra i sentimenti di uno strano sogno d'amore. ■

+

A sinistra,
Monica
Bellucci:
il 27
agosto,
al Teatro
Romano
di **Spoleto**,
debutterà
con *Maria
Callas. Lettere
e memorie*.
A destra,
la soprano
(1923-
1977)



THE LIFE PICTURE COLLECTION VIA GETTY IMAGES

ARCHIVO MARELLA SICILIA / MONDADORI / GETTY IMAGES