



# Rassegna Stampa

Martedì 24 luglio 2018



MEDIA MONITORING

Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO  
+390243990431  
[help@sifasrl.com](mailto:help@sifasrl.com)  
[www.sifasrl.com](http://www.sifasrl.com)

# Rassegna del 24 luglio 2018

## MEDIA

|                      |       |                                                                                                                 |                     |    |
|----------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----|
| La Repubblica(roma)  | 13    | <a href="#">Festival di spoletto il minotauro e altri miti avvio con grandi nomi tra lirica, danza e teatro</a> |                     | 1  |
| Il Messaggero Umbria | 37, 4 | <a href="#">Spoleto il mozart italiano inaugura il due mondi</a>                                                |                     | 3  |
| La Nazione (umbria)  | 18    | <a href="#">'due mondi, oggi si parte attesa per 'il minotauro'</a>                                             |                     | 6  |
| Corriere Dell'umbria | 1, 40 | <a href="#">Lucinda childs illumina il festival dei 2 mondi</a>                                                 | Sabrina Busini Vici | 7  |
| Il Messaggero Umbria | 37, 4 | <a href="#">Per il due mondi è subito un trionfo per la prima il pieno d'applausi</a>                           | Antonella Manni     | 11 |
| La Nazione (umbria)  | 1, 9  | <a href="#">Glamour e applausi due mondi al via</a>                                                             |                     | 14 |
| Il Messaggero Umbria | 40    | <a href="#">«quando l'attimo diventa eterno»</a>                                                                | Antonella Manni     | 15 |
| La Nazione (umbria)  | 20    | <a href="#">Spoleto accende i motori gli eventi dei due mondi</a>                                               | Sofia Coletti       | 17 |
| Il Tempo             | 22    | <a href="#">Al festival di spoletto le algide alchimie di lucinda childs</a>                                    | Lorenzo Tozzi       | 18 |
| Il Messaggero Umbria | 43    | <a href="#">Lady macbeth sfida la sua età</a>                                                                   | Antonella Manni     | 19 |
| La Nazione (umbria)  | 18    | <a href="#">Due mondi, esordio da sold-out torna l'accordo con charleston</a>                                   | Sofia Coletti       | 21 |
| Il Messaggero Umbria | 41    | <a href="#">Al festival di charleston il minotauro di ferrara conquista l'america</a>                           |                     | 22 |
| Leggo                | 25    | <a href="#">Spoleto, crocevia di arti</a>                                                                       |                     | 23 |
| Corriere Dell'umbria | 1, 42 | <a href="#">Festival, in scena la torbida londra</a>                                                            |                     | 24 |
| Gioia!               | 14    | <a href="#">Sette idee</a>                                                                                      |                     | 28 |

## FESTIVAL DI SPOLETO WEB

|                                                  |     |                                                                                                                                                             |                                                         |    |
|--------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|
| Spoletonline.com                                 | Web | <a href="#">Festival, Ferrara cambia registro col nuovo sindaco: invece del mio lo chiama 'il nostro presidente'</a>                                        | Cronicario                                              | 29 |
| Bigliettiperconcertiteatro-eventisportiviealtro. | Web | <a href="#">Spoleto61 – Festival dei 2 mondi</a>                                                                                                            | Ionascoquiapiazzadellaliberta                           | 32 |
| Spoletonline.com                                 | Web | <a href="#">Al via oggi il 61esimo Festival dei Due Mondi: ecco come cambia la viabilità in centro storico</a>                                              | SocietÃ                                                 | 36 |
| Umbriaon.it                                      | Web | <a href="#">Spoleto61 al debutto, diario del festival</a>                                                                                                   |                                                         | 38 |
| Assoeuropa.it                                    | Web | <a href="#">Spoleto61 al debutto, diario del festival - Agevolazioni Finanziamenti @Agevolazioni Finanziamenti #Agevolazioni Finanziamenti</a>              | News Dalla Rete                                         | 40 |
| Umbriajournal.com                                | Web | <a href="#">Il Minotauro ha aperto la 61esima edizione del Festival dei Due Mondi</a>                                                                       | Nome *                                                  | 42 |
| Spoletoooggi.it                                  | Web | <a href="#">Festival dei Due Mondi, con il Minotauro ha preso il via la 61esima edizione</a>                                                                | Nome *                                                  | 45 |
| Umbriatouring.it                                 | Web | <a href="#">Festival dei due mondi nel segno delle donne</a>                                                                                                | Selvaggia D'urso                                        | 48 |
| Umbria24.it                                      | Web | <a href="#">Festival di Spoleto, danzatori come metronomi per la mamma del minimal Lucinda Childs</a>                                                       |                                                         | 53 |
| Video.repubblica.it                              | Web | <a href="#">Spoleto 61, 'Minotauro' e Lucinda Childs incantano la prima giornata del Festival dei Due Mondi</a>                                             | Repubblicawww@repubblica.it (archivio La Repubblica.it) | 56 |
| Video.gelocal.it                                 | Web | <a href="#">Spoleto 61, 'Minotauro' e Lucinda Childs incantano la prima giornata del Festival dei Due Mondi</a>                                             | Cristina Pantaleoni                                     | 58 |
| Rainews.it                                       | Web | <a href="#">A Spoleto Lucinda Childs, icona della danza minimalista</a>                                                                                     |                                                         | 60 |
| Tuttoggi.info                                    | Web | <a href="#">Festival di Spoleto, Lucinda Childs e la straordinaria "classicit " della danza minimalista</a>                                                 | Carlo Vantaggioli                                       | 62 |
| Umbriaon.it                                      | Web | <a href="#">'Spoleto61' diventa palco a cielo aperto</a>                                                                                                    |                                                         | 66 |
| Teatro.it                                        | Web | <a href="#">Lucinda Childs, una stella danzante nel cielo di Spoleto</a>                                                                                    | Paola Malaspina                                         | 68 |
| Spoletos.it                                      | Web | <a href="#">61mo Festival di Spoleto: primo week end col botto, ecco cosa ci aspetta nel secondo</a>                                                        | La Redazione                                            | 71 |
| Tpi.it                                           | Web | <a href="#">Festival dei due mondi Spoleto: Date   Ospiti</a>                                                                                               | Di Laura Melissari                                      | 73 |
| Img.tgcom24.mediaset.it                          | Web | <a href="#">Giorgio Ferrara racconta la 61esima edizione del "Festival Dei Due Mondi"</a>                                                                   | Di Giancarlo Bastianelli                                | 77 |
| Tgcom24.mediaset.it                              | Web | <a href="#">Giorgio Ferrara racconta la 61esima edizione del "Festival Dei Due Mondi"</a>                                                                   | Di Giancarlo Bastianelli                                | 79 |
| Huffingtonpost.it                                | Web | <a href="#">A Spoleto danza l'arte minimalista di Lucinda Childs</a>                                                                                        | Maurizio Giammusso                                      | 81 |
| Tpi.it                                           | Web | <a href="#">Festival dei due mondi Spoleto: Date   Ospiti</a>                                                                                               | Di Laura Melissari                                      | 83 |
| Eventi-netweek.it                                | Web | <a href="#">Ramona Spoleto Perugia</a>                                                                                                                      | Altre Date                                              | 87 |
| Portaleitaliano.org                              | Web | <a href="#">Speciale Festival di Spoleto 2018: I grandi spettacoli - Agevolazioni Finanziamenti @Agevolazioni Finanziamenti #Agevolazioni Finanziamenti</a> | News Dalla Rete                                         | 90 |

|                  |     |                                                                                                       |                   |     |
|------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----|
| Ilfogliettone.it | Web | <a href="#">Speciale Festival di Spoleto 2018: I grandi spettacoli</a>                                | Marta Lock        | 99  |
| Lampoon.it       | Web | <a href="#">Lucinda Childs a Spoleto</a>                                                              | Matteo Mammoli    | 105 |
| Umbria24.it      | Web | <a href="#">Festival di Spoleto, omaggio alle icone del rock tra sensualità e ribellione</a>          |                   | 108 |
| Visumnews.it     | Web | <a href="#">Il festival di Spoleto 2018</a>                                                           | Francesca Pistoia | 111 |
| Tuttoggi.info    | Web | <a href="#">Spoleto61, la ricerca dell'equilibrio nel debutto di "They" di Marianna Kavallieratos</a> | Carlo Vantaggioli | 114 |

## Festival di Spoleto

# Il Minotauro e altri miti avvio con grandi nomi tra lirica, danza e teatro

**RODOLFO DI GIAMMARCO**

Parte con un mito dell'antichità rigenerato circa trent'anni fa da Friedrich Durrenmatt e ora convertito in musica lirica da Silvia Colasanti (e in libretto da René De Ceccatty e [Giorgio Ferrara](#)). E parte con una mitica retrospettiva di danza di un vero gigante americano, classe 1940, come Lucinda Childs. E, ancora, parte con la lettura di un mitico testo che torna alla voce originaria dell'autore Alessandro Baricco. Di più, parte con un clamoroso esercizio di disciplina performativa creato da Romeo Castellucci sulla base di un mitico poema di Friedrich Hölderlin. Insomma, prende il via con quattro mitici appuntamenti il primo fine settimana del 61esimo [Festival di Spoleto](#) diretto da [Giorgio Ferrara](#), in calendario da oggi al 15 luglio.

Costituisce una novità tematica, il primo atto di una trilogia di lirica contemporanea che stasera e domenica ha in serbo, al Teatro Nuovo "Minotauro", opera lirica in 10 quadri con spartito di Colasanti, testi di De

Ceccatty-Ferrara, direttore Jonathan Webb, regia e scenografia di [Giorgio Ferrara](#): gli interpreti sono il baritono Gianluca Margheri, il soprano Benedetta Torre e il tenore Matteo Falcier. La leggenda di un mostro terrificante si traduce qui nel dramma umano di chi ha a che fare con sé stesso, con i riflessi negli specchi del labirinto, in contrapposizione con le identità umane di Teseo e Arianna. E il Coro degli Uccelli, presagio di morte, commenta l'azione.

Lo spettacolo programmato in coabitazione nell'odierno giorno inaugurale, al Teatro Romano, è "Lucinda Childs: a Portrait". E si tratta di un'importante personale di varie coreografie ("Radical Courses", "Katema", "Concerto", "Dance III", "Available Light") create dagli anni Settanta in poi da questa pioniera del minimalismo e della Post Modern Dance, un repertorio affrontato da 12 elementi della Lucinda Childs Dance Company.

Alessandro Baricco mette in voce, domani e domenica al Teatro Caio Melisso, il suo

"Novecento" dopo vent'anni di altrui messinscene. Covava già da un po' quest'idea di leggere la propria scrittura. Restituirà alle parole il sound che aveva immaginato ideando a suo tempo la narrazione. Ha chiesto a Nicola Tescari delle musiche ad hoc, da usare registrate, non live. E a Tommaso Arosio e a Eleonora De Leo ha domandato un'impaginazione scenica. Non diventerà un personaggio, non reciterà. Tenderà ogni volta a un risultato diverso.

Quanto a Romeo Castellucci, lui ha scelto da oggi in poi una location appena fuori [Spoleto](#), la palestra di San Giovanni di Baiano, per uno dei rari ritorni a un suo lavoro nato a Bologna: "Giudizio. Possibilità. Essere", esercizi di ginnastica su "La morte di Empedocle" di Hölderlin, protagoniste Silvia Costa, Laura Dondoli, Irene Petris e Alice Torriani, più altre presenze di giovani donne. Per quello che Castellucci chiama il compimento di un'eresia e di una bellezza inattuale, per un'Antica Grecia sentita come eco della tragedia, con caparbia determinazione di oggi.





### Il primo weekend

In alto un momento di "Minotauro", l'opera lirica di Silvia Colasanti. Sotto, i ballerini del Lucinda Childs Dance Company. A sinistra, un momento dello spettacolo di Romeo Castellucci



**Spoletto**  
**Il Mozart**  
**italiano**  
**inaugura**  
**il Due Mondi**  
Manni a pag.44



**L'INAUGURAZIONE**

# Il Mozart italiano apre il Due Mondi

►Tocca al Minotauro di Silvia Colasanti, regia di Ferrara aprire la sessantunesima edizione del **Festival di Spoleto**

**T**ra curiosità e attesa per l'opera inedita "Il Minotauro", il sipario della sessantunesima edizione del Due Mondi sta per aprirsi, stasera al Teatro Nuovo "Menotti" (ore 19, unica replica domenica, ore 17). Lavoro della compositrice Silvia Colasanti, il "Mozart italiano", l'opera è stata commissionata anche stavolta dal direttore artistico **Giorgio Ferrara** che ne cura regia, scenografia e libretto, quest'ultimo insieme al francese René De Ceccatty; direttore d'orchestra Jonathan Web, orchestra giovanile italiana, Inter-

national opera choir (maestro del coro Gea Garatti), costumi Vincent Darré: "Per gli interpreti abbiamo scelto tre voci splendide - anticipa **Giorgio Ferrara** - il baritono Gianluca Margheri, la giovanissima Benedetta Torre, soprano, che ha solo 23 anni ma ha già cantato nell'Aida diretta da Riccardo Muti a Salisburgo, e Matteo Falcier, tenore di lungo corso". Sulle scene si sa che consisteranno in un complesso gioco di specchi, per i costumi, Vincent Darré spiega: "Per il Minotauro mi sono lasciato ispirare da Picasso, per le 'vi-

ttime ateniesi' dalle divinità nei dipinti del Rinascimento". Sulla musica e sul risultato della messa in scena, Silvia Colasanti dice: "Sono molto soddisfatta del risultato: io ho scritto la musica ma poi anche il maestro Web è intervenuto migliorandola". Sul palco, accanto agli interpreti principali ci saranno anche quattordici mimi, attori diplomati dell'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma che interpreteranno, appunto, le "vittime ateniesi": Federico Benvenuto, Irene Ciani, Renato Civello, Serena De Siena,

Eugenia Faustini, Angelo Galdi, Alessia Genua, Cecilia Guzzardi, Francesco Iaia, Paolo Marconi, Eugenio Mastrandea, Eleonora Pace, Giulia Tomaselli, Carlo Za-

notti. Da diverse settimane si sono trasferiti per le prove a **Spoleto**. A loro toccherà il compito di animare la scena tra giochi di lu-

ci e di specchi che si preannunciano sorprendenti. Attesa una delegazione dal Festival di Cartagena.

**Antonella Manni**



**Attrici e attori in sala trucco per l'opera Il Minotauro**

## L'Orlo Scucito

**S**trapuntino o predellino? Alla conferenza sulla storia del secondo Festival, manca una sedia al tavolo dei relatori: resta in piedi il sindaco e presidente del Due Mondi Umberto De Augustinis. Si vede subito uno che conta.

\*\*\*\*\*

**Totem per tutti.** Non c'è pace per i pannelli promozionali del Festival disseminati per le strade del centro storico: anche i cani apprezzano. Ma a volte sono loro i migliori.



**Carismatica icona della danza minimalista americana, Lucinda Childs è considerata una delle "sacerdotesse" della Postmodern Dance. Da qualche giorno arrivata a **Spoleto** con la sua compagnia, da stasera porta in scena al Teatro Romano, "Lucinda Childs: portrait" (ore 21:30, repliche fino a domenica 1 luglio):**





## IL PROGRAMMA

Teatrino delle Sei "Luca Ronconi", al via la sesta edizione del progetto European Young Theatre Group's Competition con studi e performance proposti da cinquanta giovani attori e registi europei. Con il coordinamento dell'Accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio D'Amico" che quest'anno, a sua volta,

porta a **Spoletto** (Giardini della Casina dell'Ippocastano, in città e all'Auditorium della Stella) le migliori esercitazioni e i migliori saggi del 2018 con allievi guidati da maestri come Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Massimiliano Farau, Andrea Baracco e Giacomo Bisordi.

\*\*\*\*\*

Questo pomeriggio si

comincia, al Teatrino delle Sei "Luca Ronconi", con la performance "Controller and driver" del Seoul Institute of the Arts, ore 18;

\*\*\*\*\*

A seguire, "Igloo", Janacek Academy of Music and performing Arts in Brno, ore 20. Sala Pegasus, ore 19, "Cinéma Sala Pegasus per **Spoletto 61**"; Teatro Nuovo "Gian Carlo Menotti", ore 19, "Il

Minotauro"; Teatro Romano, ore 21:30, "Lucinda Childs: a portrait".

\*\*\*\*\*

**MOSTRE** Sezione Archivio di Stato di **Spoletto**, "**Spoletto 1959**, il secondo Festival dei Due Mondi", ore 8-14; Rocca Albornoziana, "Canapa Nera", ore 9:30-20; Palazzo Comunale, "Il Coni per il Festival", ore 16-20.

*Vi  
consigliamo*



Domani inaugurazione di nuove mostre: Palazzo Collicola Arti Visive, ore 12, a cura di Gianluca Marziani, espongono Lemay, Pacanowski, Ortona Ozeri, Pulvirenti, Facchini, Pizzorno, Hamada, David Pompili; Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, "Julie Born Schwrtz: Ex Voto", ore 12; Palazzo Racani Arroni, Fabrizio Ferri, ore 16; Istituto Amedeo Modigliani, "Gli Amici di Modigliani", ore 16; Casa Romana, Ttzoì, ore 18.



FESTIVAL DI SPOLETO RICCA GIORNATA INAUGURALE

# ‘Due Mondi, oggi si parte Attesa per ‘Il Minotauro’



TESTIMONIANZE Giorgio Ferrara alla mostra ‘Spoleto 1959’

- SPOLETO -

**IL CONTO** alla rovescia è finito: oggi il **Festival dei Due Mondi** apre la sua 61ª edizione in una città vestita a festa. L'attesa, alle 19 al Teatro Nuovo Menotti, è tutta per l'opera inaugurale, ‘Il Minotauro’, produzione originale del Festival commissionata alla compositrice Silvia Colasanti: un'opera lirica in 10 atti, con l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Jonathan Webb, protagonisti il baritono Gianluca Margheri, il soprano Benedetta Torre, il tenore Matteo Falcier.

**REGIA**, libretto e scenografie so-

no di Giorgio Ferrara, direttore artistico dei Due Mondi che in sede di presentazione ha sottolineato la soddisfazione per i risultati raggiunti, l'armonia e l'unità d'intenti di tutto il gruppo di lavoro. Stasera l'opera avrà il suo debutto, nel consueto evento inaugurale che conferma il glamour ad alto tasso di mondanità della manifestazione. Sempre oggi arriva anche la grande danza al Teatro Romano: alle 21.30 (in replica domani e domenica) c'è ‘Lucinda Childs: a portrait’, omaggio a un'icona carismatica della danza minimalista americana, ricono-

sciuta fra i maggiori coreografi al mondo: la sua compagnia ne celebra e ripercorre la carriera con una retrospettiva di estratti dalle coreografie più celebri. In mattinata alla Rocca Albornoiana si inaugura ‘Canapa Nera’, installazione realizzata dalla Regione con l'Accademia di Belle Arti di Perugia e l'atelier milanese dell'artista Daniela Gerini. Il sottotitolo, ‘Guardavo le macerie e immaginavo il futuro’, sintetizza il senso di un progetto che unisce design e rilancio del territorio. Al via oggi anche gli appuntamenti del Coni per il Festival, con esposizione delle Fiaccole Olimpiche e di cimeli di pugilato e ciclismo.

**INTANTO** ieri i Due Mondi ha festeggiato la sua anteprima con l'evento ‘Spoleto 1959, il secondo Festival dei Due Mondi. Nuovi spazi per il teatro, invenzione di nuovi generi’, con una conferenza, un libro e una mostra all'Archivio di Stato per ricercare le origini della manifestazione. Il libro si articola in quattro capitoli e nell'incontro, organizzato con l'Ordine dei Giornalisti, gli autori hanno proposto una selezione di documenti, immagini, articoli di carta stampata e servizi televisivi. La mostra presenta al pubblico locandine, fotografie dell'epoca e documenti d'archivio e sarà visitabile fino al 20 settembre.

Sofia Coletti





# Lucinda Childs illumina il Festival dei 2 Mondi



**Festival di Spoleto** Stasera l'inaugurazione della kermesse ricca di appuntamenti

→ alle pagine 40 e 41 **Sabrina Busiri Vici**



*Al teatro Romano la coreografa della Postmodern dance presenta Portrait, un'antologia dei suoi lavori più celebri*

# La luce intensa di Lucinda Childs al Due Mondi

*La compagnia americana dopo Spoleto si scioglierà*

*Leone d'oro alla carriera alla Biennale di Venezia 2017*

di **Sabrina Busiri Vici**

**SPOLETO**

■ Simbolo della danza minimalista, Lucinda Childs è lei stessa un concentrato di essenzialità ed eleganza. Con il volto semi coperto da grandi occhiali neri cammina per le vie di **Spoletto** emanando tutta la luce che racchiude quel nome ereditato orgogliosamente dalla nonna.

Lucinda Childs è al Due Mondi, per la seconda volta nel giro di pochi anni: la prima fu a fianco di Bob Wilson e Baryšnikov. Da stasera con la sua compagnia presenta Portrait al

teatro Romano alle 21,30, con repliche sabato e domenica.

Lo spettacolo è una sorta di antologia delle sue coreografie più celebri: da Radial Courses del 1976 a Katema, fino all'opera fondamentale della Childs, Dance III, creata in collaborazione con Philip Glass e Sol LeWitt nel 1979. E ancora, Concerto del 1993 con musica di Henryk Gorecki; Canto Ostinato (2015) su note di Simeon ten Holt e Available Light (2nd Movement) (1983) pièce frutto della collaborazione tra Lucinda Childs, il compositore John Adams e l'archistar Frank Gehry. In scena i danzatori Robert Mark Burke, Katie Dorn, Katherine Helen Fisher, Kyle Gerry, Sarah Hillmon, Anne Lewis, Vincent McCloskey, Sharon Milanese, Patrick John O'Neill, Lonnie Poupard Jr., Caitlin Scranton, Shakirah Stewart.

Un viaggio completo nella danza minimalista americana fatto attraverso il lavoro di colei che tutti considerano co-

me la sacerdotessa di questo genere coreutico con il suo stile preciso, asciutto, limpido, riconoscibile al primo movimento, assolutamente unico nel panorama della danza del Novecento tanto da ottenere il Leone d'oro alla carriera alla Biennale di Venezia un anno fa.

Nelle sue giornate spoletine, in un momento di pausa dal lavoro, ai tavolini del Tric Trac in piazza Duomo, la Childs riavvolge velocemente il nastro della memoria e torna ai suoi esordi negli anni

Sessanta quando iniziò a lavorare con i giganti dell'avanguardia newyorkese: "Debuttai - racconta - con una coreografia senza musica in cui i danzatori si muovevano nel silenzio assoluto e gli spettatori pensarono che si fosse rotto l'impianto. Poi ho incontrato Philip Glass e decisi di usare la mu-

sica". Un inizio fatto riemergere volentieri proprio dopo aver dichiarato alla stampa, nei giorni scorsi, dicendo che dopo **Spoletto** la sua compagnia si scioglierà e ognuno andrà per la propria strada. "Non intendo smettere di lavorare - precisa - ma me starò più in campagna, nella mia casa nel Massachusetts".

Alla Childs domani sera, al teatro Romano, sarà consegnato anche il Premio Fabiana Filippi. L'etoile riceverà una tar-

ga alla carriera da parte dell'azienda umbra sponsor del festival con la motivazione: "E' una donna che incarna perfettamen-

*Oggi inaugurazione con Il Minotauro sulla partitura di Silvia Colasanti*

te la nostra visione di femminilità".

**IN PROGRAMMA**

A inaugurare la 61esima edizione del festival, stasera alle 19, è l'opera composta da Silvia Colasanti, *Il Minotauro* tratto da racconto di Friedrich Dürrenmatt, regia e scene sono di **Giorgio Ferrara** così come il libretto scritto a quattro mani con Renè de Ceccatty. Per la sezione prosa, Alessandro Baricco al Caio Melisso leggerà per la prima volta la sua opera per eccellenza, *Novecento*; una

giovanissima regista, Letizia Renzini, al San Simone porta *Decameron 2.0* e

torna Romeo Castellucci con un singolare allestimento, *Giudizio*, possibilità, essere, nella palestra di Baiano (per

60 spettatori a replica). Lo spettacolo replicherà per tutta la durata del festival, quasi a ciclo continuo, con servizio navetta per fa-

*Fine settimana  
tra opera, prosa  
danza, concerti*

**e tanti incontri**

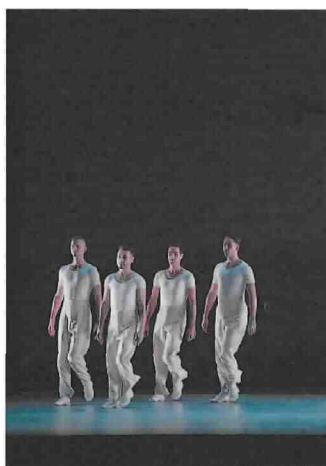
cilitare la logistica.

Da segnalare anche, da domani al 5 luglio all'auditorium della Stella, il saggio di diploma degli allievi del terzo anno di recitazione *z i o n e* dell'Accademia Silvio D'Amico, Tiranno Edipo! da Sofocle. Drammaturgia e Regia Giorgio Barberio Corsetti. Concerti a mezzodì, concerti serali, musica a casa Menotti, incontri, predi-

che e dialoghi al femminile a cura di Paola Severini Melograni. Ospiti dell'incontro inaugurale, domani alle 17 a palazzo Leti Sansi, saranno suor Gabriella Bottani, coordina-

trice mondiale della lotta alla tratta di persone, a dialogo con Stephanie Okereke Linus attrice nigeriana impegnata

nella lotta contro la tratta. L'introduzione sarà affidata a Luigi Manconi della Presidenza del Consiglio dei Ministri.



L'etoile Lucinda Childs a Spoleto  
in piazza Duomo e al tavolino  
con il sindaco De Augustinis  
(Foto Maria Laura Antonelli/AGF)

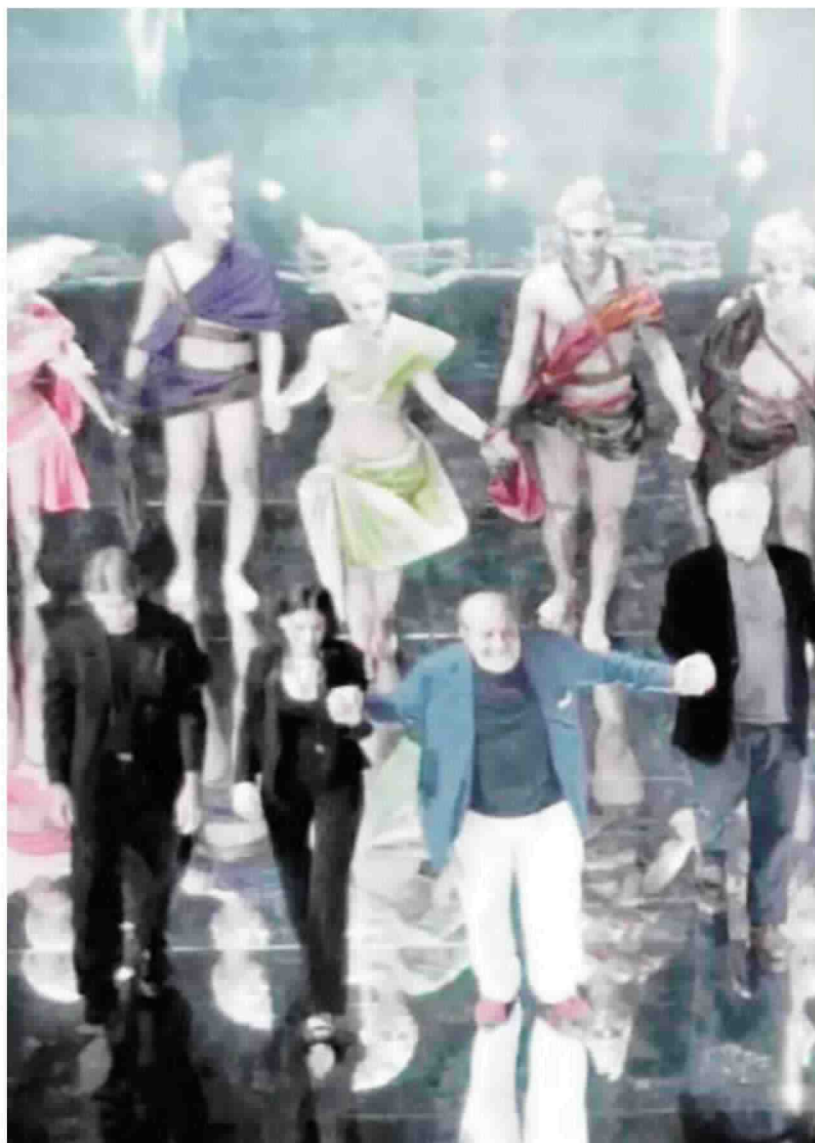


In scena  
Portrait è lo spettacolo che porta al teatro  
romano, un'antologia dei suoi lavori più  
celebri dagli anni Settanta a oggi





# Per il Due Mondi è subito un trionfo



Giorgio Ferrara e Silvia Colasanti sul palco per gli applausi

## Per la prima il pieno d'applausi

► Gran successo per l'opera inaugurale firmata  
per le musiche da Silvia Colasanti e per la regia da Ferrara



**T**ra le note di un sorprendente "Minotauro", opera contemporanea e inedita commissionata da **Gior-  
gio Ferrara** alla compositrice Silvia Colasanti, in un gremio Teatro Nuovo "Menotti", si è aperto il sipario sulla sessantunesima edizione del **Festival dei Due Mondi**. Applausi a scena aperta lunghi sette minuti a fine spettacolo. Una scenografia completamente realizzata con pareti di specchi, giochi di luci e di figure riflesse che hanno catturato il pubblico. Tra gli spettatori, incantati dalle voci di Gianluca Margheri (Minotauro), Benedetta Torre (Arianna) e Matteo Falcier (Teseo): Gianni Letta, Giuliano Ferrara, il procuratore generale Fausto Cardella, molti mecenati del Fe-

stival, il vice presidente della Fondazione Festival Dario Pompili, il presidente della Fondazione "Francesca, Valentina e Luigi Antonini", Camillo Corsetti Antonini, il critico d'arte Claudio Strinati, il curatore delle mostre di Palazzo Collicola Arti Visive, Gianluca Marziani, Maria Flora Monini ma anche Fabrizio Ferri, autore del manifesto del Festival di quest'anno, il primo realizzato da un fotografo. Infine, Maria Teresa Venturini Fendi (presidente ed erede della Fondazione Carla Fendi) le sorelle di Carla, Anna e Franca Fendi. "Il **Festival dei Due Mondi** deve avere questa attenzione alla sperimentazione", ha detto Letta prima di entrare a teatro, confessando la sua curiosità nell'assistere ad uno spettacolo

inedito. "Bellissimo spettacolo", hanno commentato a caldo, dopo aver visto l'opera, la presidente della Regione Catiuscia Marini e la presidente dell'assemblea legislativa dell'Umbria, Donatella Porzi. Nel palcoscenico d'onore, il sindaco e presidente della Fondazione Festival, Umberto De Augustinis. Tra gli ospiti, anche la delegazione del Festival di Charleston e i rappresentanti della cultura colombiana. Dopo lo spettacolo, gli ospiti della Fondazione Carla Fendi erano attesi nella elegante sala XVII Settembre per un "dinner" in attesa di potersi trasferire al Teatro Romano per la prima esibizione della Lucinda Childs Dance Company.

**Antonella Manni**



**Finale con sette minuti d'applausi per il Minotauro  
di Ferrara-Colasanti**



## IL PROGRAMMA

**C**asa Menotti, al via i concerti della serie "Musica da Casa Menotti" (ore 11 e 18);

Salone dei Vescovi, Concerto di Mezzogiorno, ore 12;

Auditorium della Stella, Progetto Accademia "Tirano Edipo" (12);

San Nicolò, La MaMa Spoleto Open, ore 15;

San Gregorio Maggiore, "Prediche" (17);

Palazzo Leti Sansi, "Dialoghi a Spoleto" (17);

Palestra S. Giovanni di Badiano, "Giudizio, possibilità, essere", (17);

Sala Pegasus, "Cinéma", (17:30, 20, 22:15);

Teatrino delle Sei "Bonconi", European Young Theatre

(18);

Chiosstro San Nicolò, Concerti della sera (19);

Teatro Caio Melisso Spazio "Carla Fendi", Baricco legge "Novecento" (20);

Teatro Romano, Premio Fabiana Filippi e Lucinda Childs Dance Company (21:30); San Simone, "Decameron 2.0", (22);

## MOSTRE

Rocca Albornoziana, "Canapa Nera", ore 9:30-20; Palazzo Bufalini, Duca "Luce ritrovata", ore 10-23; Inaugurazioni: Palazzo Collicola Arti Visive e chiesa Santi Giovanni e Paolo, "Julie Born Schwartz", mostre a cura di Gianluca Marziani: Ex Voto", ore 12; Palazzo Racani Arroni, Fabrizio Ferri, ore 16; Istituto Amedeo Modigliani, ore 16;



**G**iovani coreografi del bacino del Mediterraneo in scena al Chiosstro di San Nicolò con la rassegna La MaMa Spoleto Open (La MaMa Umbria International). Il sipario si apre con un doppio appuntamento, oggi alle 15: "Prelude to Persian Mysteries" di Sina Saberi (Iran) e "Bourgeois-Z" di Jadd Tank (Libano) e Nora Alami (Marocco). Progetto "Focus young mediterranean choreographer".



## LA PRIMA DEL FESTIVAL DI SPOLETO

Glamour e applausi  
Due Mondi al via

MAZZONI ■ A pagina 9

## Festival, spettacolo inaugurale tra cultura e vip

- SPOLETO -

**GLAMOUR** e arte. Un connubio perfetto che a Spoleto ha un solo nome: **Festival dei Due Mondi**. E anche ieri si è ripetuto, per l'attesa inaugurazione. Abiti colorati, di alta sartoria, acconciature sobrie ed eleganti per una serata all'insegna della cultura. A sorridere agli obiettivi dei fotografi c'erano, tra gli altri Gianni Letta e Giuliano Ferrara con rispettive moglie. Naturalmente, Maria Teresa Venturini Fendi. Poi i protagonisti nostrani: a fare gli onori di casa il nuovo sindaco Umberto De Augustinis con consorte, la presidente della Regione, Catuscia Marini, e Ada Spadoni Urbani.

**QUEST'ANNO** il **Festival dei Due mondi** si presenta intimo, carico di simbologia, di atmosfere e di talenti già celebrati nel mondo e di altri pronti a sbocciare. Un fe-

**OSPITI** Gianni Letta e la moglie

stival già ben segnato dal manifesto il cui autore, Fabrizio Ferri propone il volto di Giulio Cesare, come ha spiegato il direttore artistico **Giorgio Ferrara**, a filo d'acqua, una sorta di liquido amniotico che traccia l'identità di ciascuno di noi. E di traccia indelebile di cui a lungo si parlerà è fatta

l'opera «Minotauro» (unica replica domani alle 17) scritta appositamente per il Festival dalla giovane compositrice Silvia Colasanti, definita da Ferrara che ne ha curato la regia e insieme a René De Ceccatty firma il libretto, «la Mozart italiana». Sul podio Jonathan Webb nell'impresa felicemente

vinta di far diventare l'Orchestra Giovanile italiana più che credibile. Un miracolo, verrebbe da dire, se si pensa che il primo violino ha appena 19 anni. Applauditissimi il baritono Gianluca Margheri (Minotauro), il soprano Benedetta Torre (Arianna) e il tenore Mattei Falcier (tenore). A fine spettacolo in molti di corsa sono andati al Teatro Romano per assistere al «Lucinda Childs: a Portrait» con le coreografie di questa icona della danza minimalista che è stata l'anima e la curatrice di questo spettacolo entusiasmante (repliche oggi e domani alle 21.30).

**MA LA GIORNATA** di ieri si è caratterizzata anche per l'apertura di numerose mostre d'arte all'archivio di Stato, alla Rocca e nel palazzo Comunale e per le esibizioni al Teatrino delle 6, delle European Young Theatre Group's Competition.

Rosanna Mazzoni





## FESTIVAL DI SPOLETO/LE RASSEGNE

## «Quando l'attimo diventa eterno»

► L'esposizione dell'autore del manifesto Fabrizio Ferri inaugura la sezione dedicata all'arte, non solo della fotografia

**D**ue Mondi di mostre. Il Festival ha aperto le porte dei palazzi storici cittadini all'arte. Dando particolare rilievo all'esposizione dedicata agli scatti di Fabrizio Ferri, autore della fotografia che è l'immagine di Spoleto61 (fino al 15 luglio, piano nobile di Palazzo Arroni). Una personale con immagini, dal 1973 ai nostri giorni, che ritraggono celebri artisti, icone del mondo dello spettacolo degli ultimi decenni. Da Isabella Rossellini a Sting. "Sono scatti scelti per il particolare legame che ho con le persone ritratte - spiega l'autore -, immagini intime, alcune particolarmente sensuali". Del resto, spiega: "La fotografia è l'arte che sa rendere eterno l'attimo". Così come ha voluto esprimere nell'immagine del manifesto del Festival: "Raffigura una testa marmorea di Giulio Cesare, antica di duemila anni ma che ancora comunica emozioni: la fotografia ha colto l'emozione che ho provato nel momento in cui l'ho immersa nell'acqua, la stessa che avrà provato duemila anni fa l'artista che l'ha realizzata". Affollata l'inaugurazione cui sono intervenuti il direttore artistico Gior-

gio Ferrara e il sindaco e presidente della Fondazione Festival, Umberto De Augustinis: "Fabrizio Ferri è un artista dei due mondi, è italiano ma vive a New York - dice Giorgio Ferrara -. Dopo tanti anni abbiamo scelto di realizzare un manifesto con una sua fotografia ed in più questa preziosissima mostra dei suoi ritratti. Questo spazio a Palazzo Arroni nei prossimi due anni continuerà ad ospitare grandi fotografi". Interviene, quindi, De Augustinis: "In questi giorni abbiamo assistito a un'opera stupenda, 'Il Minotauro' di Silvia Colasanti, ed ora inauguriamo

questa mostra di un artista bravissimo che ci collega con gli Stati Uniti: gli amici di Charleston, in questi giorni in città, sollecitano queste collaborazioni". Tra gli altri eventi espositivi inaugurati ieri nell'ambito del Festival, quelli a cura di Gianluca Marziani a Palazzo Collicola (Lemay, Pacanowski, Ortona Ozeri, Pulvirenti, Facchini, Pizzorno, Hamada, David Pompili) e all'Istituto Amedeo Modigliani (Palazzo Montani): "La stanza segreta degli amici di Modigliani" a cura di Alberto D'Atanasio e "Agguato sociale" di Mimmo Nobile.

**Antonella Manni**



Fabrizio Ferri in mezzo ai suoi quadri-fotografie

*L'Orlo Scucito*

**Due Mondi senza frontiere.** La governatrice Catuscia Marini sottolinea l'idea di Giorgio Ferrara di iniziare con "Il Minotauro" e concludere con "Giovanna d'Arco al rogo". Paura?

\*\*\*\*\*

**Due Mondi di storia.** La testa di Giulio Cesare sul manifesto auspica eternità al Festival. Da Menotti "Duca di Spoleto" a Giorgio Ferrara "Tribuno del popolo". Ormai per sempre.



## IL PROGRAMMA

**Attesa per l'evento inaugurale de "Il mistero dell'Origine" mostra-installazione realizzata dalla Fondazione Carla Fendi, Teatro Caio Melisso, ex Museo Civico, chiesa della Manna d'Oro, ore 12.**

**-Casa Menotti, concerti: Musica da Casa Menotti (ore 11, 18 e 21:30); Palestra S. Giovanni di Baiano "Giudizio, possibilità, essere" (11 e 15);**

**-Salone dei Vescovi, Concerto di Mezzogiorno (12);**

**-San Nicolò, La MaMa **Spoleto** Open (15);**

**-Sala Pegasus, "Il mondo in scena (16);**

**-Teatrino delle Sei "Ronconi", European Young Theatre (16 e 18); -San Gregorio Maggiore, Prediche (17); Palazzo Leti Sansi, "Dialoghi a **Spoleto**" (17);**

**-Teatro Nuovo, Il**

**Minotauro (17);**

**-Sala Pegasus, "Cinéma", (18, 20, 22:15);**

**-San Simone, Decameron 2.0 (18:30);**

**-San Nicolò, Concerti della sera (19);**

**-Caio Melisso, Baricco legge "Novecento" (20);**

**-Auditorium Stella, "Tiranno Edipo" (21);**

**Teatro Romano, Lucinda Childs Dance Company (21:30).**

**Rocca Albornoz, "Canapa**

**Nera" (9:30-20); Palazzo**

**Comunale, Il Coni per il Festival (10-13 e 16-24);**

**istituto Modigliani, Gli amici di Modigliani**

**(10-23); Palazzo Bufalini, Duca "Luce ritrovata"**

**(10-23); Palazzo Arroni, personale di Fabrizio**

**Ferri (10-23); Palazzo Collicola Arti Visive e**

**chiesa Santi Giovanni e Paolo, mostre a cura di**

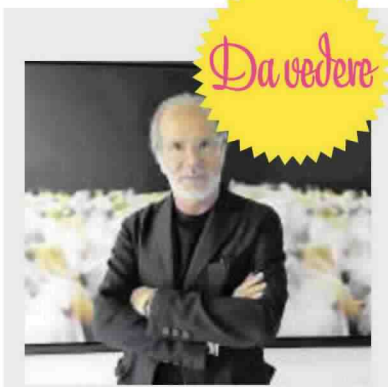
**Gianluca Marziani**

**(10:30-13:30 e 14-19).**



speciale tecnica: "Non ci sono filtri – spiega l'artista – né intervengo in post produzione: le opere nascono così dai miei scatti fotografici".

**C**asa Menotti propone (fino al 31 agosto) la mostra "Deposito d'autore" a cura di Gianluca Marziani in collaborazione con la Fondazione Monini con opere di dieci artisti che raccontano il legame tra Giovanni Carandente e **Spoleto**: Afro, Alberto Burri, Giuseppe Capogrossi, Mario Ceroli, Lynn Chadwick, Eduardo Chillida, Pietro Consagra, Leoncillo Leonardini, Fausto Melotti, Henry Moore.



**T**ra fotografia e pittura, la mostra di Andrea Pacanowski "All'infuori di me" è tra quelle appena inaugurate per il Festival dei Due Mondi a Palazzo Collicola Arti Visive a cura di Gianluca Marziani. Comprende una quindicina di lavori con effetti pittorici grazie all'uso di una





**IL FESTIVAL** ECCO IL RICCO PROGRAMMA DI OGGI

## Spoletto accende i motori Gli eventi dei Due Mondi

**ENTRA NEL VIVO** il Festival dei Due Mondi che regala oggi una domenica sfolgorante di spettacoli, mostre e incontri. Sull'onda del successo del «Minotauro», l'opera lirica scritta da Silvia Colasanti che ha inaugurato la 61° edizione, il cartellone si apre stamani nel segno della Fondazione Carla Fendi che sotto la guida di Maria Teresa Venturini Fendi, per la prima volta si apre alla scienza. Alle 11.30 al Caio Melisso Spazio Carla Fendi primo evento da non perdere con il prologo sul dualismo tra spiritualità e scienza: un tributo a Stephen Hawking alla presenza della figlia Lucy Hawking, scrittrice di successo. A seguire si inaugurano le installazioni di «Il mistero dell'origine. Mitì, trasfigurazioni e scienza», da vedere fino al 15 luglio.

**E ANCORA**, nel pomeriggio proseguono i «Dialoghi a Spoletto», dedicati alle donne dello scenario internazionale: alle 17 a Palazzo Leti Sansi si tiene l'incontro «Le donne difenderanno il Mondo - Come cambia la sicurezza grazie alle donne al vertice» con Marina Pendes, ministro della difesa della Bosnia-Erzegovina, a dialogo con Nessrin Abdalla, comandante curdo dell'Unità di Protezione Popolare delle Donne, modera la giornalista e scrittrice Paola Severini Melograni, ideatrice del format. Alle 16 alla Sala Pegasu proiezione de «Il mondo in scena», il film-documentario sulla storia e sui grandi protagonisti del Festival, ideato da Giorgio Ferrar e diretto da Gérald Caillat e Benoît Jacquot.

**SPOLETO** vuol dire anche arte.

Ieri si sono aperte le mostre ufficiali del Festival, allestite da Gianluca Marziani a Palazzo Collicola e alla Casa Romana, mentre a Palazzo Racani Arroni spicca la personale di Fabrizio Ferri, fotografo di fama mondiale con scatti dal '73 a oggi. Sul fronte degli spettacoli: alle 17 al Teatro Nuovo Menotti seconda replica de «Il Minotauro», alle 18.30 a San Simone «Decameron 2.0», alle 20 al Caio Melisso torna Alessandro Baricco con «Novecento» mentre al Teatro Romano c'è l'ultima replica della danza dedicata a Lucinda Childs. In giornata doppia recita per lo spettacolo di Castellucci nella palestra di Baiano e spazio ai concerti: di mezzogiorno, a Casa Menotti e della sera senza dimenticare i giovani talenti dell'Accademia «Silvio D'Amico».

**Sofia Coletti**



**SUCCESSO** Una scena de «Il Minotauro» che ha inaugurato il Festival





**Due Mondi** Al teatro romano per la serata inaugurale del kermesse è tornata la sacerdotessa della postmodern dance

## Al Festival di Spoleto le Algide Alchimie di Lucinda Childs

di **Lorenzo Tozzi**

■ **SPOLETO** Al Teatro romano per la serata inaugurale del Festival dei due mondi è tornata la danza internazionale con la sacerdotessa della postmodern dance, l'americana Lucinda Childs, nel suo tour forse d'addio. Forgiata all'alta scuola del geniale Alwin Nikolais e del capostipite Merce Cunningham, Lucinda, oggi splendida settantottenne, collaboratrice di Bob Wilson e Philip Glass, dei quali condivide la concezione di un moto perpetuo ostinatamente ripetitivo, ha mostrato in un singolare Portrait la coerenza del suo cammino e della sua estetica dagli Anni Ottanta ad oggi.

Il suo ideale di bellezza estetica è nella filosofia della variazione, qualcosa che cambia poco a poco, quasi impercettibilmente come nella musica di Glass o dei minimalisti. Per lei conta solo il movimento, incanalato in linee geometriche algide che negli Anni Ottanta potevano sembrare epigoniche, ma oggi decisamente anacronistiche e demodè. La geometria è infatti per lei un modo di creare un ordine interno alle cose.

La prima parte del programma era consacrata agli sperimentalismi arditi

degli Anni Settanta con Radial courses (1976) imperniata sul moto circolare e le sue variazioni con cerchi concentrici in senso orario o antiorario. Quattro uomini in bianco che si muovono incessantemente come un congegno ad orologeria. In Katema (1978) sono quattro donne invece a sperimentare sulla diagonale sempre in perfetto silenzio. Un ausilio - si fa per dire - viene a Dance III (1979) dalla ripetitiva musica di Glass ma sempre nel segno di un nulla (espressivo) ben organizzato nella solita ipnosi coreografica narcotizzante.

Qualcosa di più, ma sempre in coerenza col passato, si vede nella seconda parte in cui il disegno coreografico si fa più complesso (Concerto del 1993 su musica ossessiva per cembalo e orchestra di Gorecki) intessuto di simmetrie e asimmetrie. Per doppia coppia in varie combinazioni tra simmetrie e sincronie mutevoli che collaudano spazi il Canto ostinato (al piano di Holt) del 2015. E per chiudere tutti assieme Available Light (1983) su musica di Adams ma invertendo l'ordine dei fattori il risultato non cambia. E tutto ci appare come un dagherrotipo ingiallito di un passato che è solo storia.



FESTIVAL DUE MONDI/PROPOSTE GIOVANILI

# Lady Macbeth sfida la sua età

► È il turno dei progetti delle accademie di teatro e con le loro proposte fuori dagli schemi tradizionali

**D**ue Mondi, spazio alle giovani proposte. Sono una cinquantina i giovani artisti delle accademie di teatro europee arrivati al Festival di Spoleto con il progetto "European Young Theatre 2018" dell'Accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio d'Amico" per i quali stasera alle 18 ci sarà la premiazione insieme all'attribuzione del Premio Siae. Mentre alle 20, alla Sala Frau, per la rassegna La MaMa Spoleto Open, sarà la volta della prima rappresentazione della pièce "Non sono" (replica domani, stessa ora) di e con Francesca Mari e Chris Patfield. "Non sono" è un progetto di teatro circo: "Vogliamo esplorare l'idea di presentare caratteri, oggetti e situazioni partendo dall'affermazione di quello che 'non sono' - spiegano gli autori -. Così facendo vogliamo aprire le nostre possibilità ad una narrazione sottile e nascosta, attraverso questa forma di suggerimenti piuttosto contraria e intuitiva. Con la semplicità di questa linea guida renderemo possibile ciò che non lo è, trasformeremo oggetti con parole, evo-

cheremo diversi caratteri e trame, il tutto con la leggerezza del senza pretese". Il progetto comincia con Adamo ed Eva e Macbeth e Lady Macbeth, dall'immagine idilliaca della coppia nel paradiso, alla crudeltà e violenza delle manipolazioni e pianificazioni di omicidi multipli dei caratteri Shakespeariani. Le abilità dei performer sono il tramite per descrivere poeticamente e comicamente l'universo delle relazioni tra uomo e donna. La MaMa Spoleto Open presenterà nel fine settimana anche gli spettacoli "Map-

pe" del Gruppo Nanou (San Nicolò, 5 e 6 luglio, ore 15) e "Non è ancora nato" di Caroline Baglioni e Michelangelo Bellani (Sala Frau, domenica, ore 20). Nel frattempo, si sono concluse a San Simone le repliche di Decameron 2.0 per la regia di Letizia Renzini, prodotto da Teatro Metastasio di Prato con Festival di Spoleto. Lo spettacolo, accolto dal pubblico con qualche riserva, centra un concetto: dal Decameron di Boccaccio ad oggi sembra che in fondo tutto sia rimasto com'era.

**Antonella Manni**



Una delle scene tratte da uno *Bourgeois-Z* spettacolo inserito nella MaMa Spoleto Open

## IL PROGRAMMA

**T**eatrino delle Sei "Luca Ronconi", European Young Theatre, Accademia Nazionale d'Arte drammatica "Silvio D'Amico", presenta la pièce "I dream that somebody called me darling" della Lithuanian Music and Theatre Academy (ore 16);

Casa Menotti, Musica da Casa Menotti a cura di Federico Mattia Papi (ore 18); Sala Pegasus, "Cinéma Sala Pegasus per Spoleo61", (ore 18, 20

e 22:15); Auditorium della Stella, Progetto Accademia 2018, Tiranno Edipo! (18);

Teatrino delle Sei "Luca Ronconi", European Young Theatre, Premiazione Groups' competition 2018 e Premio Siae (18);

Chiostro San Nicolò, Concerti della sera (19); Sala Frau, La MaMa Spoleto Open 2018, Non sono (20);

Teatro Romano, Lirico Sperimentale "A. Belli", Cenerentola insieme, Canto per la Val-

nerina, Opera Insieme (20:30). MOSTRE Sezione Archivio di Stato, "Spoleto 1959, il secondo Festival dei Due Mondi", ore 8-14; Rocca Alborno, "Canapa Nera" (9:30-20);

Ex Museo Civico e chiesa Manna d'oro, Il mistero dell'origine, ore 10-19:30; Palazzo Bufalini, Duca "Luce ritrovata" a cura di Gianluca Marziani (10-13 e 15-20);

Palazzo Collicola Arti Visive: Eugene Lemay, Andrea

Pacanowski, Giorgio Ortona, Yigal Ozeri, Giuseppe Pulvirenti, Giorgio Facchini, Pizzorno, Toru Hamada, David Pompili, a cura di Gianluca Marziani (10:30-13:30 e 15-19);

Palazzo Arroni, Fabrizio Ferri, personale (15:30-18:30); Palazzo Comunale, Il Coni per il Festival: una mostra sui Giochi Olimpici, con l'esposizione delle immagini e dei simboli per eccellenza: le fiaccole olimpiche. (16-20).



**D**ue Mondi di danza al Festival. "Sono onorata di essere stata ospite di questa città". Saluta così **Spoleto**, la coreografa Lucinda Childs, mentre riceve il Premio Fabiana Filippi per aver "fatto della danza uno strumento per trasmettere la propria idea di libertà, di eleganza, di armonia, con uno stile minimalista ed espressivo allo stesso tempo". (6-8 luglio, ore 21:30).



**A** Casa Modigliani, sede dell'Istituto Amedeo Modigliani diretto da Alberto D'Atanasio, è stata inaugurata "La stanza segreta", mostra che ricrea la cerchia di amici di Modigliani con opere da collezioni private di Braque, Picasso, Chagall Utrillo, Leger e 4 disegni di Modigliani, fra cui la "Femme Fatale". Altra esposizione, nella stessa sede: "Agguato sociale" con 25 opere di Mimmo Nobile.

## L'Orlo Scurito

*Prove di resistenza. Si sospetta che la danza di Lucinda Childs abbia effetti ipnotici sul pubblico. Due Mondi da sogno.*

\*\*\*\*\*

*A piccole dosi. Per l'opera il Minotauro sette minuti di applausi alla prima, quindici alla seconda e ultima recita. Giorgio Ferrara gongola ma non replica.*

\*\*\*\*\*

*Due Mondi senza veli. A San Simone, per il Decameron 2.0 messo in scena da Letizia Renzini, attori nudi in scena. Meglio vestiti.*





# Due Mondi, esordio da sold-out Torna l'accordo con Charleston

Bilancio e novità del **Festival di Spoleto** raccontate da **Giorgio Ferrara**

— SPOLETO —

**TUTTO ESAURITO** per gli spettacoli del primo week-end ai Due Mondi. Con la sorpresa della danza di Lucinda Childs, certo di non facile fruizione ma capace di registrare 800 biglietti a serata, al Teatro Romano, e con ottimi risultati pure sul fronte della comunicazione social e delle uscite stampa.

E ALL'ORIZZONTE c'è un nuovo fine settimana di grande Festival, zeppo di eventi e debutti. Sono queste le due linee guida – bilancio e novità – dell'incontro tenuto ieri alla Sala Pegasus dal direttore artistico **Giorgio Ferrara**, insieme al sindaco **Umberto De Augustinis** e a **Dario**



**Giorgio Ferrara, Umberto De Augustinis e Dario Pompili**

**Pompili**, presidente e vicepresidente della Fondazione Festival. La notizia del giorno è la conferma del nuovo accordo raggiunto con lo **'Spoleto Festival Usa'** di Charleston. Il riavvicinamento, fortemente voluto dal sindaco e

testimoniato da una delegazione arrivata dagli States, porta subito risultati concreti: il prossimo anno, a maggio, Charleston ospiterà **'Minotauro'**, l'opera inaugurale di questa edizione mentre Ferrara sta già selezionando una

produzione del Festival di Charleston da inserire nella 62ª edizione. Prosegue l'intesa con Cartagena che nel 2019 e nel 2020 completerà la trilogia mozartiana ospitando **'Così fan tutte'** e **'Don Giovanni'**, con la regia di **Giorgio Ferrara**.

Quanto al nuovo week-end, da venerdì al Teatro Nuovo Menotti spazio alla coproduzione internazionale con **'The Beggar's Opera'** di John Gay e Johann Christoph Pepusch, regia di Ro-

## NUOVO WEEK-END

**Eventi e grandi debutti tra danza, opera e teatro De Gregori in Piazza Duomo**

bert Carsen. Mentre sul versante pop, sabato in Piazza Duomo c'è il concerto di **Francesco De Gregori**, tra grandi classici e gioielli nascosti del suo repertorio. La danza propone al Teatro Romano **'My ladies rock'** di Jean-Claude Gallotta, pioniera della **'New French Dance'** mentre il teatro punta, tra gli altri, su **Corrado Augias** in **'Mussolini: io mi difendo'** con **Massimo Popolizio** ed **Emilio Gentile**, **Franco Branciaroli** con **'Lettere a Nour'** e **'Ramona'** del regista georgiano (ma anche scrittore e pittore) **Rezo Gabriadze** con il suo stile unico, tra umorismo e dolore. Tra **Dialoghi**, **Concerti**, **Prediche** e cinema, da ricordare il compleanno del maestro **Menotti** e la mostra mercato dell'editoria umbra.

**Sofia Coletti**

## IL 'GIALLO' DELL'ARTE

**Casa Modigliani rilancia: «Invitiamo Pepi a Spoleto»**

**DOPO** le accuse di falso riguardanti il disegno **'Femme Fatale'** lanciate da **Carlo Pepi**, il direttore di Casa Modigliani **Alberto D'Atanasio**, replica ancora una volta e rilancia: «Non si comprende – dice – come Pepi possa, da foto di giornale, dichiarare che la **Femme Fatale** sia falsa. Noi abbiamo prove scientifiche fatte sulla carta e sul segno che dimostrano che l'opera è incontrovertibilmente di **Modigliani**. Invitiamo **Pepi** a **Spoleto** per mostrargli dal vivo l'opera e verificare».

## PERUGIA E MAGIONE

**Trasimeno Music Festival Due concerti per il finale**

**ULTIMI** due concerti per il **'Trasimeno Music Festival'**: stasera alle 21 c'è l'«Omaggio a Bach» all'Antica Scuderia dell'Hotel Alla Posta dei Donini a San Martino in Campo con **Angela Hewitt** al pianoforte, **Andrea Oliva** al flauto e **William Chiquito**, violino. Domani alle 21.15 il Festival si chiude al Castello dei Cavalieri di Malta a Magione sempre con la pianista **Angela Hewitt**, direttore artistico del festival che proporrà brani di **Bach** e **Beethoven**.

## TREVI

**Due giovani stelle di Amici tra i fans a Piazza Umbra**

**DUE STELLE** di **'Amici'**, il programma tv di **Maria de Filippi** arrivano al Centro commerciale **Piazza Umbra** di **Trevi**: oggi alle 17 è la volta del ballerino di origini colombiane **Bryan**, che si esibirà in una performance live e sarà a disposizione per foto e autografi. Venerdì, sempre alle 17, sarà ospite la cantante **Carmen**, seconda nella finale di **Amici** 17, che incontrerà i fans con un minilive e firmacopie dell'album di debutto **'La complicità'**.



## AL FESTIVAL DI CHARLESTON

# Il Minotauro di Ferrara conquista l'America

**L'**opera Il Minotauro, che ha debuttato quest'anno a Spoleto, verrà rappresentata nel 2019 al Festival di Charleston e per il prossimo anno il festival americano porterà al Due Mondi una sua produzione: mi sono state già sottoposte alcune proposte che sto valutando". Così annuncia il direttore artistico **Giorgio Ferrara**. Rivelando un risvolto inedito dell'incontro istituzionale che si è tenuto nei giorni scorsi con la delegazione dello Spoleto Festival Usa. "Dopo diversi anni – sottolinea il presidente De Augustinis – questo incontro con la delegazione di Charleston è il primo atto concreto che prelude ad una cooperazione tra i due festival: come sindaco sono stato invitato a Charleston e ho invitato a mia volta il sindaco della città americana a Spoleto". Del resto, prosegue anche la collaborazione del Due Mondi con il Festival di musica di Cartagena (Colombia) dove a gennaio prossimo verrà rimessa in scena l'opera "Così fan tutte" di Mozart, presentata a Spoleto nel 2015. Mentre nel 2020 sempre Cartagena ospiterà un'altra produzione del Festival dei Due Mondi all'interno della trilogia mozartiana: "Don Giovanni", sempre per la regia di **Giorgio Ferrara**. La rivelazio-



ne del direttore artistico sulle prospettive di collaborazione con lo Spoleto Festival Usa, è arrivata al termine della conferenza stampa in cui ha illustrato il bilancio del primo weekend del Due Mondi. Ad aprire l'incontro, il presidente della Fondazione Festival, Umberto De Augustinis, con al fianco il vice presidente Dario Pompili: "E' stato un finesettimana di fuoco – dice De Augustinis – con un pubblico qualificato e spettacoli che

hanno riscosso consenso unanime, come Il Minotauro, ma che hanno anche aperto qualche accesa discussione". Quindi, **Giorgio Ferrara**: "I teatri sono stati pressoché esauriti, anche lo spettacolo della compagnia di danza di Lucinda Childs, non una proposta classi-

ca ma di grande prestigio, ha registrato una media di 800 biglietti venduti a sera, un ottimo risultato". Aumenta, poi, il traffico sui social network per i quali i dati sono in netta crescita rispetto allo scorso anno (Facebook, dal 29 giugno a lunedì 2 luglio è arrivato a registrare un più 336 % rispetto allo stesso periodo dello scorso anno), così come è importante il riscontro su carta stampata (220 articoli), web (744), servizi televisivi nazionali (38) e passaggi alla radio (21). Antonella Manni





### Finissage da Oscar

A chiudere il festival sarà l'attrice premio Oscar Marion Cotillard (15/07), sul palco con Jeanne d'Arc au Bucher



# Spoletto, crocevia di arti

Il **Festival dei Due Mondi** apre con Jonathan Webb, celebra Lucinda Childs, ascolta Alessandro Baricco

**Tiziana Boldrini**

Lo scenario unico di **Spoletto** per la sessantunesima edizione del **Festival dei Due Mondi** che, da oggi al 15 luglio, replicherà nello scenario unico di **Spoletto**, tra edifici storici e monumenti di pregio. La rassegna sarà un maxi contenitore di eventi, nel quale convergeranno le migliori produzioni contemporanee di opera, musica, danza e teatro.

A tagliare il nastro, questa sera, toccherà al **Minotauro** con l'Orchestra Giovanile Italiana, diretta da Jonathan Webb, e la musica di Silvia Colasanti, in programma insieme alla danza di Lucinda Childs: a portrait e al progetto European Young Academy. Domani, alla musica degli allievi dei conservatori italiani, protagonisti dei



### COME ARRIVARE

Imboccare l'A1 in direzione Firenze, uscire ad Orte, proseguire sulla E45 verso Terni-Perugia-Cesena e uscire a **Spoletto** (130 km ca.)

Concerti di mezzogiorno e della sera, si aggiungeranno Alessandro Baricco, in reading con Novecento, e il Decameron 2.0, in replica anche domenica, quando per il teatro andranno in scena La Mama **Spoletto** Open e Giudizio. Possibilità. Essere di Romeo Castellucci. Info 0743221689, [www.festivaldispoletto.com](http://www.festivaldispoletto.com).

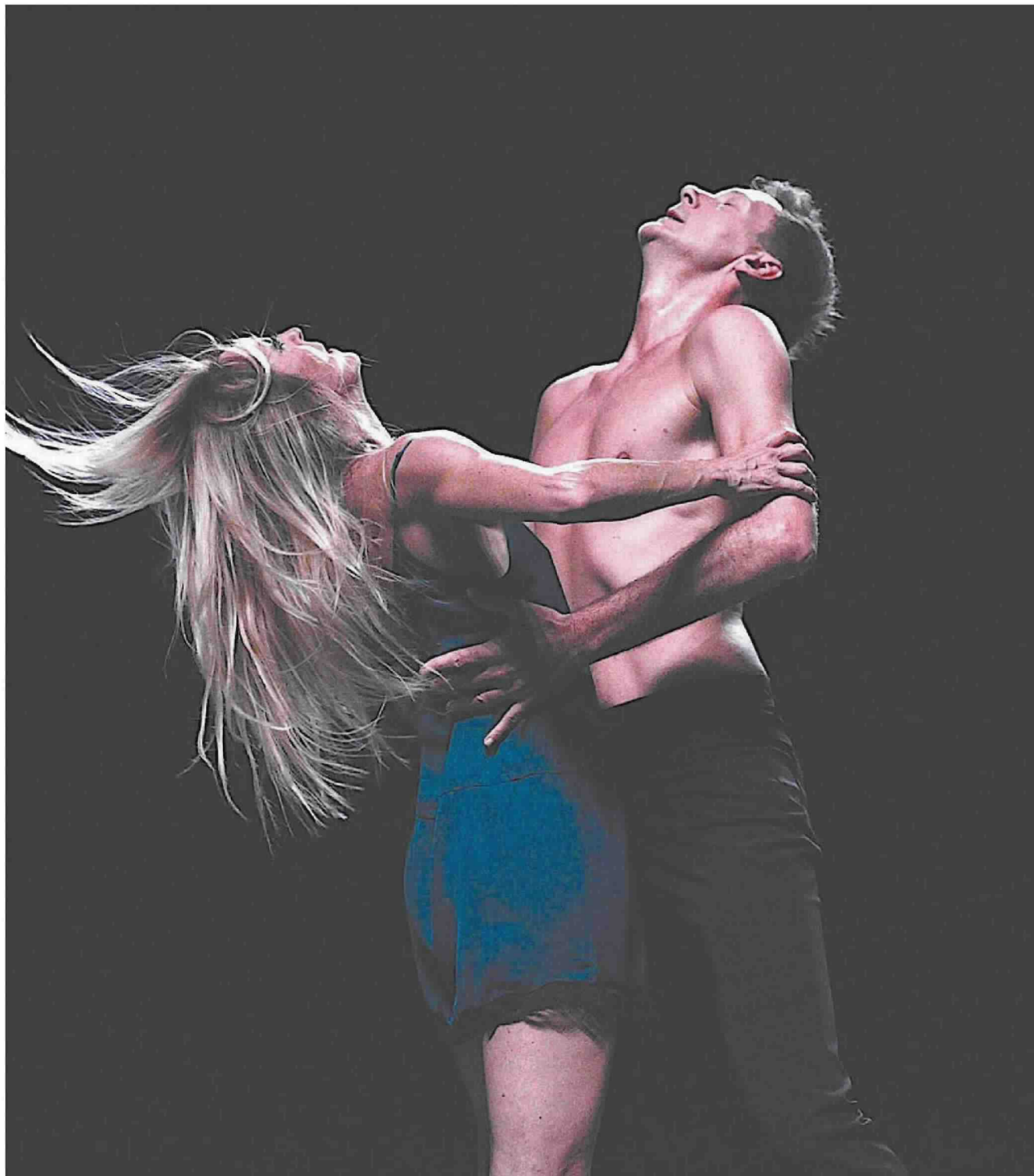
riproduzione riservata ®

### Spettacoli alla grande

Oltre agli spettacoli, tra gli altri, di Silvio Orlando (foto) e Lucia Calamario, Ugo Pagliai e Manuela Kustermann, Adriana Asti e Marco Tullio Giordana, il calendario prevede il live in piazza di Francesco Gregori (07/07)



# Festival, in scena la torbida Londra



Secondo fine settimana con il Due mondi a [Spoleto](#)

→ alle pagine 42, 43 e 44 **Sabrina Busiri Vici**

*Ladri e prostitute nella pastorale barocca di John Gay  
Va in scena la "Beggar's" per la regia di Robert Carsen*

# Londra, dal '700 alla Brexit 2Mondi all'opera

*Tutta l'energia  
delle signore  
del rock da stasera  
a domenica*

di **Sabrina Busiri Vici**

**SPOLETO**

■ **Spoletto** entra in musica nei sobborghi malfamati della Londra settecentesca. Sulle liriche scritte da John Gay per screditare la corruzione della società aristocratica e borghese, il Due Mondi propone la *Beggar's* opera (L'opera del mendicante) diretta da Robert Carsen oggi alle 19,30 al teatro Nuovo Gian Carlo Menotti (repliche domani ore 17,30 e domenica ore 15). Il regista canadese parte dallo spunto che Jonathan Swift, autore dei Viaggi di Gulliver, offrì a Gay di fare "una pastorale di ladri e puttane". Ed è proprio su questa cifra satirica dell'opera, in netta contrapposizione alla serietà del barocco in voga allora in Italia, che la *Beggar's* conquistò nei secoli un ruolo importante nel

mondo musicale fino a ispirare Brecht per la sua Opera da tre soldi.

Carsen perciò torna in quei bassifondi popolati da ladri, lenoni, prostitute, ricettatori, avvocati e poliziotti corrotti e fa un passo in più: li trasporta ai giorni nostri. "Una prestigiosa coproduzione internazionale - anticipa il direttore artistico del festival, **Giorgio Ferrara** - che dopo il debutto a Parigi arriva qui. Carsen ha spostato questa prima commedia musicale della storia dal Settecento ai tempi d'oggi. I mendicanti stanno in un magazzino di scatoloni e tra ladri e prostitute si parla di Brexit, politica e corruzione". Tanti i buoni motivi, dunque, per non perdersi la *Beggar's* opera diretta da Carsen in questo fine settimana festivaliero: dal godere della cifra registrata di un nome del firmamento teatrale contemporaneo (tra le altre, sua la versione del Don Giovanni presentata a dicembre al teatro della Scala di Mila-

no), all'interesse di riscoprire il testo satirico di John Gay vivacizzato dalla capacità d'improvvisazione dei musicisti di Les Arts Florissants.

## DALL'OPERA ALLA DANZA

Dopo un primo fine settimana sui passi di Lucinda Childs al teatro Romano, da stasera a domenica (alle 21,30) è in programma *My Ladies Rock*, una coreografia di Gallotta sulle protagoniste del rock, da Patti Smith a Ianis Ionlin, che hanno rin-

*Da Augias e Gentile  
un inedito ritratto  
di Mussolini  
Oggi l'incontro*

novato la musica e soprattutto la società. "My Ladies Rock racconta la storia di un rock meno esposto alla gloria di quella degli uomini ma altrettanto fertile - riportano le note di regia -, e persino



più emozionante, legata come fu alla battaglia per i diritti delle donne, ancora ben lontana dall'essersi conclusa".

#### LA STORIA IN SCENA

Grande attesa per Mussolini: Io mi difendo. Un ritratto inedito del Duce, studiato e interpretato da Corrado Augias e Emilio Gentile, con Massimo Popolizio nei panni del Duce, tra l'altro già indossati nel film Lui è tornato. E sull'argomento affrontato a teatro (al Nuovo domani alle ore 21 e domenica a 12)

oggi alle 11 in sala Pegasus si terrà un incontro-intervista tra Riccardo Staglianò firma di Repubblica e Augias.

*Branciaroli  
in scena  
al Caio Melisso  
in Lettera a Nour*

*Il De Gregori  
"nascosto"  
domani fa tappa  
in piazza Duomo*

#### PROSA CONTEMPORANEA

Fresco di debutto al Ravenna Festival, da stasera alle 21 in scena al Caio Melisso (repliche domani e domenica alle 16), Lettera a Nour di Rachid Benzi-ne, per la regia Giorgio Sangati, con Franco Branciaroli, Marina Occhione-ro e con il trio Mothra. Un dramma epistolare fra un padre, in-

tellettuale musulmano praticante, e una figlia, Nour, partita in Iraq per ricongiungersi a un musulmano integralista di cui si è innamorata. "Lettere a Nour - dice il regista - è una storia così personale, così privata da diventare pubblica,

universale: c'è qualcosa di classico in questa scrittura contemporanea che mette insieme Lear e Pastorale americana. Un testo che ci riguarda tutti: perché tutti siamo figli o genitori o entrambe le cose, tutti stiamo in questo stesso presente e stare a guardare ormai potrebbe non bastare".

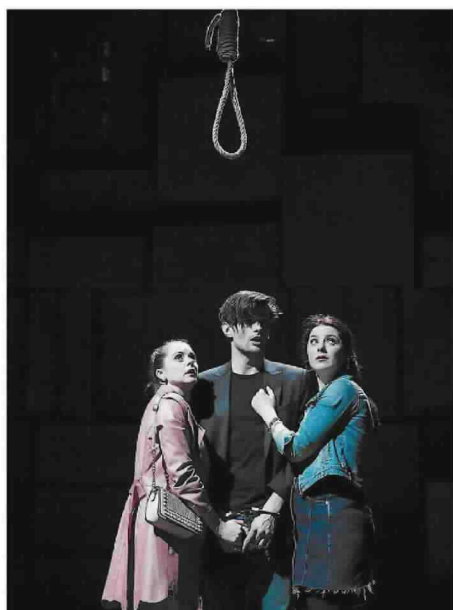
#### CONCERTO D'AUTORE

Anche Francesco De Gregori cede al fascino di piazza Duomo. Il cantauto-

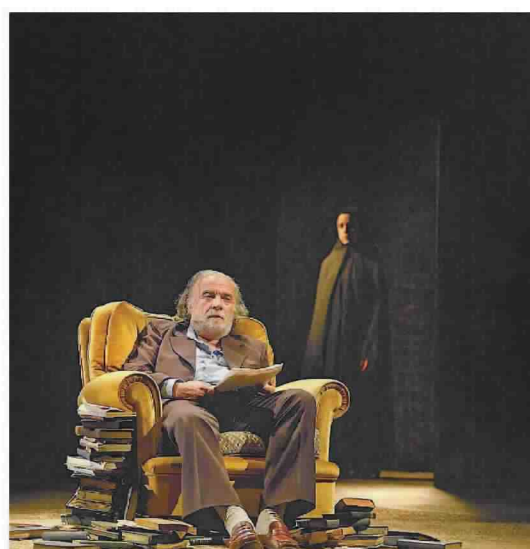
re, cna ormai da tanti anni ha scelto l'Umbria per vivere (a casa a Spello ndr), quest'anno fa il suo ingresso nello spazio dedicato alla musica d'autore italiana che il festival ha aperto. Nel suo Tour 2018 Francesco De Gregori sale sul palco e, accompagnato da Paolo Giovenchi alla chitarra, Guido Guglielminetti al contrabbasso, Carlo Gaudiello al pianoforte e Alessandro Valle alla pedal steel guitar, proporrà brani storici e gioielli nascosti, canzoni "mai passate alla radio", nonché brani raramente eseguiti dal vivo negli ultimi anni. Una notte da festival con un De Gregori ancora da scoprire.







**L'opera**  
La versione della Beggar's opera  
diretta da Robert Carsen  
ha debuttato a Parigi



**Teatro, musica e danza**

Secondo fine settimana festivaliero  
Attesa per il concerto di Francesco De  
Gregori in piazza Duomo

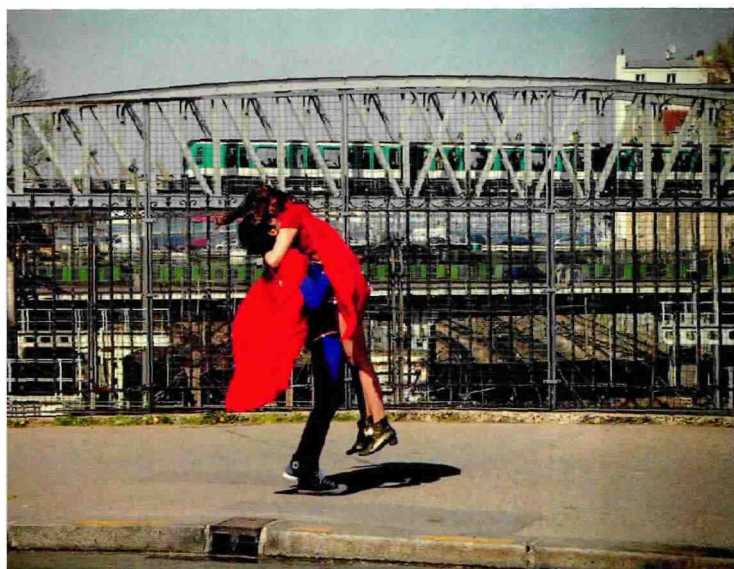


sette **idee**

7

**Che ne dici di...**  
segnare in agenda

dal 28 giugno al 4 luglio a cura di Isabella Lechi



## cinema lunedì 2

Non perdetevi **Riccione Ciné**, per vedere in anteprima i film della prossima stagione: *Lola+Jeremy* di July Hygreck (foto in alto), una delicata storia d'amore, il 3, e *Resta con me*, protagonista Shailene Woodley, storia vera di una coppia dispersa per quarantun giorni nel Pacifico, il 4. Fino al 5 luglio. [cinegiornate.it](http://cinegiornate.it)

## musica

martedì 3

Zucchero non poteva trovare uno scenario più suggestivo per le due uniche date italiane del suo tour: piazza San Marco a Venezia. Un'occasione unica per ascoltare le sue hit più famose, come *Miserere*, *Senza una donna* e *Diavolo in me*. Fino al 4 luglio.



## festival venerdì 29

Apri oggi il **Festival dei due mondi di Spoleto**, con un programma fittissimo. Francesco De Gregori, Marion Cotillard, Silvio Orlando, Alessandro Baricco e la compagnia di ballo Lucinda Childs dance company (sopra, Lucinda), sono solo alcuni degli artisti che si alterneranno sul palco, in un mix perfetto di musica, danza e teatro. Imperdibili anche i dialoghi dedicati alle donne e la mostra *Il mistero delle origini*. Fino al 15 luglio. [festivaldispoleto.com](http://festivaldispoleto.com)

## incontri giovedì 28

Primo giorno di appuntamenti per il **PesaroDocFest**: questa sera l'attore Luca Zingaretti legge *55 Giorni L'Italia senza Moro*, mentre il 1° luglio, Laura Boldrini affronta il tema della violenza sulle donne. Fino al 1° luglio. [it-it.facebook.com/PesaroDocFest](http://it-it.facebook.com/PesaroDocFest)

## food sabato 30

Gli appassionati del doppio malto si sono dati appuntamento al castello di Gropparello (Pc) per l'inaugurazione di *Cervesia*, il primo festival delle birre artigianali. Fino al 1° luglio. [castellodigropparello.it](http://castellodigropparello.it)

## architettura domenica 1

Oggi è l'ultimo giorno per partecipare al **Festival internazionale dei beni comuni** a Chieri (To), sul riutilizzo delle aree urbane abbandonate, nell'area Tabasso, un ex stabilimento tessile. [festivaldeibenicomuni.it](http://festivaldeibenicomuni.it)

## cultura mercoledì 4

Inaugura oggi a Genova il **Cine&Comic fest**, dedicato a musica, cinema e fumetti. Fra gli appuntamenti più attesi lo spettacolo teatrale di oggi, *Viaggio al termine della notte* con Elio Germano e l'incontro con Zerocalcare, il 5. Fino all'8 luglio. [portoantico.it](http://portoantico.it)

RITA ANTONIOU

## Festival, Ferrara cambia registro col nuovo sindaco: invece del mio lo chiama 'il nostro presidente'



Perché tanta avversione? L'antipatica propensione alla critica ad ogni costo è desueta. Il Festival di [Spoleto](#) è grande. A gonfiarlo ci ha pensato [Giorgio Ferrara](#), che ormai da anni ne ha preso le redini in mano. Di edizione in edizione il cartellone è di sorprendente novità. E non mancano i regali. Come quello della

coreografa e ex ballerina Lucinda Childs. La cui fama introna le orecchie anche di chi fa mostra di sapere e non sapeva chi fosse. Ma gli enciclopedici hanno la pancia piena di scienza: sanno di danza, musica, teatro, cinema, arti figurative e pure di zecchinetta. Gli spoletini si sono sicuramente chiesti: ma davvero è qui, nella nostra città, la famosa ballerina? Questo sì che è un grosso presente!

Il direttore artistico del Festival, prendendo il toro per le corna, ha affidato alla compositrice romana Colasanti la scrittura di un'opera con cui aprire l'edizione 2018. Detto fatto. Il suo Minotauro, il gran cornuto leggendario, esordirà al Teatro Nuovo, pardon al teatro Menotti. Tra dame e cavalieri tirati a lucido. E non solo nelle scarpe. L'importante è esserci.

Pure stavolta è fatta. Ferrara ha presentato al Tric Trac i suoi gioielli. Alla presenza del nuovo sindaco De Augustinis, che il direttore artistico ha chiamato il "nostro presidente". Per il compianto predecessore dell'attuale primo cittadino, Ferrara aveva coniato il ruffiano e sentimentale "il mio presidente". Ma Fabrizio Cardarelli era un uomo alla mano, un professore di matematica che preferiva il confidenziale dialetto all'idioma nazionale. Il vernacolo ha, infatti, il potere dell'accorciamento delle distanze che la cosiddetta lingua mediata, cioè l'italiano, non ha. Il ribobolo, vale a dire il gusto per le parole dialettali, era per Cardarelli musica per le sue orecchie. Di qui l'altrettanto confidenziale "mio presidente". Non è la stessa cosa per il successore di Cardarelli, uscito vincitore per un pugno di voti sulla temibile Camilla Laureti. Innanzitutto, De Augustinis è un magistrato. E con i magistrati bisogna andarci cauti. E poi è un tipo schivo, che guarda con sospetto chi fa la voce dolce dolce. Meglio il pluralis maiestatis.

I Cinque Stelle di [Spoleto](#), che sono al governo in combinata con la Lega, hanno posto al Festival tre condizioni per il futuro: produrre le opere a [Spoleto](#), riattivare il fondo scenografico e quello sartoriale per i costumi, introdurre una durata triennale per la direzione artistica. Le critiche, anche aspre, non sono mancate a questa proposta sull'attuale gestione. Che ha ridotto i quindici giorni di spettacoli ai tre di ogni fine settimana.

Che farà la nuova giunta comunale? Imporrà al direttore artistico di tornare all'antico conteggio dei giorni di spettacoli o lascerà fare?

[Spoleto](#) ha delle autentiche eccellenze in campo musicale e tecnico. Che sono fiorite nel terreno ubertoso del Festival. Si pensi a Lorenzo Ricci Muti, che insegna musica a Charleston dove Giancarlo Menotti duplicò il suo [Festival dei Due Mondi](#). Si pensi a Angelo Rosati, un genio dell'organo e ritornato a [Spoleto](#) dagli Stati Uniti per dirigere la banda musicale locale. O a Francesco Corrias, musicologo e compositore, che con pochi mezzi ha, tra le altre cose, messo in piedi un eccellente coro che gratifica ogni domenica al Duomo i fedeli che vanno a messa. O si pensi a Gabriele Francioli, primo clarino a Verona. O a Francesco Reggiani, che ha esperienza da vendere nel campo della lirica per essere uno dei direttori dell'Opera di Roma. O a Federico Mattia Papi che ha conseguito a Parigi il master per l'organizzazione di concerti e che circumnaviga il mondo ogni anno per una società musicale che ha sede nella capitale francese, inserendo nell'agenda il suo impegno nell'allestimento degli appuntamenti musicali a Casa Menotti. Che per scelta dei brani ed esecuzione integrano



ciò che il Festival non offre.

C'è poi la truppa dei tecnici teatrali, che sono disseminati in tutti i teatri del mondo e che si sono formati grazie al Festival. Di locale c'è Quirino, che dirige la squadra dietro le quinte. Ma una rondine non fa primavera.

Un musicista di tutto rispetto osservava dopo avere dato un'occhiata al programma: ma è mai possibile che nessuno della Fondazione Festival esprima una sua riserva critica? E chi osa farla? Innanzitutto, la direzione artistica può fare quello che vuole. Per Statuto. poi i suoi componenti non sono attrezzati per interventi di questo genere. Ma si potrebbero cambiare e sostituirli con persone capaci. Vai a smuovere le chiappe dalle sedie. Sono incollate.

La domanda di prammatica è la seguente: se [Spoleto](#) deve vivere di cultura tutto l'anno, non sarebbe bene che la maggiore azienda culturale, che riceve milioni di contributi, fosse coinvolta nel progetto? E visto che il Lirico Sperimentale versa in gravi condizioni economiche, non sarebbe opportuno riunire in un'unica amministrazione la massa finanziaria che arriva dai ministeri? Si obietterà: non si può cambiare la destinazione d'uso dei soldi pubblici. Si può, si può. Basta volerlo. I tempi dello scialo sono terminati. Lasciamo alle Fondazioni bancarie il pagamento delle cene, per ristorare la folta schiera di ospiti dopo impegnative concentrazioni sugli spettacoli in programma. Non può pagare sempre Pantalone.

Edizione del 29 Giugno 2018, ultimo aggiornamento alle 07:30:09

nato dalla fantasia di Leopoldo Corinti, dedicato alla sua famiglia

**SpoletO** **Online**  
l'altra informazione

home spoletto foligno perugia terni valnerina area vasta eventi necrologi pubblicità contatti

cerca nel sito...

**S.I.C.A.F.**  
SOC.COOP

società di servizi

**CONFASAL - FESICA**  
dal lunedì al venerdì ore 9 - 13 - 16 - 20

Dichiarazione dei redditi - Pensioni  
Invalidità Civile - Infortunio - L. 104  
Vertenze - Contratti Budini

**SPECIALE  
SISMA**

Categorie [+]

Rubriche [+]

Social [+]

Perugia Online

Via dell'anfitratto 12  
06049, Spoleto (PG)

CRONICARIO, 29 Giugno 2018 alle 07:24:04

STAMPA

## FESTIVAL, FERRARA CAMBIA REGISTRO COL NUOVO SINDACO: INVECE DEL MIO LO CHIAMA 'IL NOSTRO PRESIDENTE'

Alfonso Marchese

Perché tanta avversione? L'antipatica propensione alla critica ad ogni costo è desueta. Il Festival di Spoleto è grande. A gonfiarlo ci ha pensato Giorgio Ferrara, che ormai da anni ne ha preso le redini in mano. Di edizione in edizione il cartellone è di sorprendente novità. E non mancano i regali. Come quello della

coreografa e ex ballerina Lucinda Childs. La cui fama introna le orecchie anche di chi fa mostra di sapere e non sapeva chi fosse. Ma gli enciclopedici hanno la pancia piena di scienza: sanno di danza, musica, teatro, cinema, arti figurative e pure di zecchinetta. Gli spoletini si sono sicuramente chiesti: ma davvero è qui, nella nostra città, la famosa ballerina? Questo sì che è un grosso presente! Il direttore artistico del Festival, prendendo il toro per le corna, ha affidato alla compositrice romana Colasanti la scrittura di un'opera con cui aprire l'edizione 2018. Detto fatto. Il suo Minotauro, il gran cornuto leggendario, esordirà al Teatro Nuovo, pardon al teatro Menotti. Tra dame e cavalieri tirati a lucido. E non solo nelle scarpe. L'importante è esserci.

Pure stavolta è fatta. Ferrara ha presentato al Tric Trac i suoi gioielli. Alla presenza del nuovo sindaco De Augustinis, che il direttore artistico ha chiamato il "nostro presidente". Per il compianto predecessore dell'attuale primo cittadino, Ferrara aveva coniato il ruffiano e sentimentale "il mio presidente". Ma Fabrizio Cardarelli era un uomo alla mano, un professore di matematica che preferiva il dialetto all'idioma nazionale. Il vernacolo ha, infatti, il potere dell'accorciamento delle distanze che la cosiddetta lingua mediata, cioè l'italiano, non ha. Il ribobolo, vale a dire il gusto per le parole dialettali, era per Cardarelli musica per le sue orecchie. Di qui l'altrettanto confidenziale "mio presidente". Non è la stessa cosa per il successore di Cardarelli, uscito vincitore per un pugno di voti sulla temibile Camilla Laureti. Innanzitutto, De Augustinis è un magistrato. E con i magistrati bisogna andarci cauti. E poi è un tipo schivo, che guarda con sospetto chi fa la voce dolce dolce. Meglio il pluralis maiestatis.

I Cinque Stelle di Spoleto, che sono al governo in combinata con la Lega, hanno posto al Festival tre condizioni per il futuro: produrre le opere a Spoleto, riattivare il fondo scenografico e quello sartoriale per i costumi, introdurre una durata triennale per la direzione artistica. Le critiche, anche aspre, non sono mancate a questa proposta sull'attuale gestione. Che ha ridotto i quindici giorni di spettacoli ai tre di ogni fine settimana.

Che farà la nuova giunta comunale? Imporrà al direttore artistico di tornare all'antico conteggio dei giorni di spettacoli o lascerà fare?

Spoletto ha delle autentiche eccellenze in campo musicale e tecnico. Che sono fiorite nel terreno ubertoso del Festival. Si pensi a Lorenzo Ricci Muti, che insegna musica a Charleston dove Giancarlo Menotti duplicò il suo Festival dei Due Mondi. Si pensi a Angelo Rosati, un genio dell'organo e ritornato a Spoleto dagli Stati Uniti per dirigere la banda musicale locale. O a Francesco Corrias, musicologo e compositore, che con pochi mezzi ha, tra le altre cose, messo in piedi un eccellente coro che gratifica ogni domenica al Duomo i fedeli che vanno a messa. O si pensi a Gabriele Francioli, primo clarino a Verona. O a Francesco Reggiani, che ha esperienza da vendere nel campo della lirica per essere uno dei direttori dell'Opera di Roma. O a Federico Mattia Papi che ha conseguito a Parigi il master per l'organizzazione di concerti e che circumnaviga il mondo ogni anno per una società musicale che ha sede nella capitale francese, inserendo nell'agenda il suo impegno nell'allestimento degli appuntamenti musicali a Casa Menotti. Che per scelta dei brani ed esecuzione integrano ciò che il Festival non offre.

## Spoletto61 – Festival dei 2 mondi



TORNA IL TRADIZIONALE APPUNTAMENTO ESTIVO NELLA SPLENDIDA CITTADINA UMBRA CON IL 61esimo **FESTIVAL DEI DUE MONDI**, LA RASEGNA NELLA QUALE MUSICA, TEATRO DANZA ED OPERA SI FONDONO IN UN GRANDE INCONTRO DI ARTISTI E SPETTACOLI

### Lucinda Childs: A Portrait

29, 30 giugno e 1 luglio **Spoletto**, Teatro Romano

- 1 Settore Gold Posto Unico Intero € **60,00**
- 2 Settore Centrale Posto Unico Intero € **55,00**
- 3 Settore Laterale Posto Unico Intero € **48,00**

### Decameron 2.0

30 agosto e 1 luglio **Spoletto**, San Simone



### Minotauro

1 luglio **Spoletto**, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti

- |                                   |                       |                 |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------|
| 1 Platea I Settore                | Intero                | Non disponibile |
| 2 Platea II Settore               | Intero € <b>75,00</b> |                 |
| 3 Palchi Platea I Ordine Centrali | Intero € <b>65,00</b> |                 |
| 4 Palchi Platea I Ordine Lateral  | Intero € <b>50,00</b> |                 |
| 5 Palchi II e III Ordine Centrali | Intero € <b>50,00</b> |                 |
| 6 Palchi II e III Ordine Lateral  | Intero € <b>40,00</b> |                 |



|            |        |                 |
|------------|--------|-----------------|
| 7 Loggione | Intero | Non disponibile |
|------------|--------|-----------------|

### **Ramona**

5, 6, 7, 8 luglio [Spoleto](#), San Simone

### **The Beggar's Opera**

6, 7, 8 luglio [Spoleto](#), Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti

|                                   |          |                 |
|-----------------------------------|----------|-----------------|
| 1 Platea I Settore                | Intero   | Non disponibile |
| 2 Platea II Settore               | Intero € | <b>75,00</b>    |
| 3 Palchi Platea I Ordine Centrali | Intero € | <b>65,00</b>    |
| 4 Palchi Platea I Ordine Lateral  | Intero € | <b>50,00</b>    |
| 5 Palchi II e III Ordine Centrali | Intero € | <b>50,00</b>    |
| 6 Palchi II e III Ordine Lateral  | Intero € | <b>40,00</b>    |
| 7 Loggione                        | Intero   | Non disponibile |

### **My Ladies Rock**

6, 7, 8 luglio [Spoleto](#), Teatro Romano

|                                |          |              |
|--------------------------------|----------|--------------|
| 1 Settore Gold Posto Unico     | Intero € | <b>60,00</b> |
| 2 Settore Centrale Posto Unico | Intero € | <b>55,00</b> |
| 3 Settore Laterale Posto Unico | Intero € | <b>48,00</b> |

### **Bells and Spells**

12, 13, 14, 15 luglio [Spoleto](#), Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti

|                                   |          |                 |
|-----------------------------------|----------|-----------------|
| 1 Platea I Settore Numerato       | Intero   | Non disponibile |
| 2 Platea II Settore Numerato      | Intero € | <b>60,00</b>    |
| 3 Palchi Platea I Ordine Centrali | Intero € | <b>50,00</b>    |
| 4 Palchi Platea I Ordine Lateral  | Intero € | <b>40,00</b>    |
| 5 Palchi II e III Ordine Centrali | Intero € | <b>40,00</b>    |
| 6 Palchi II e III Ordine Lateral  | Intero € | <b>30,00</b>    |
| 7 Loggione                        | Intero   | Non disponibile |

### **Dopo la prova**

13 e 14 luglio [Spoleto](#), San Simone

### **Old Friends**

13 e 14 luglio [Spoleto](#), Teatro Romano

|                                |          |              |
|--------------------------------|----------|--------------|
| 1 Settore Gold Posto Unico     | Intero € | <b>60,00</b> |
| 2 Settore Centrale Posto Unico | Intero € | <b>55,00</b> |
| 3 Settore Laterale Posto Unico | Intero € | <b>48,00</b> |

AI PREZZI DEI BIGLIETTI VANNO AGGIUNTI I DIRITTI DI PREVENDITA

PER TUTTE LE ALTRE INFO CONTATTARE LA PAGINA FB:

O IN ALTERNATIVA CONTATTARE IL SEGUENTE NUMERO DI TELEFONO:

**06 6630187**

|                  |                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DATA</b>      | venerdì 29 giugno 2018                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>SITO WEB</b>  | <a href="http://bigliettiperconcertiteatroeventisportiviealtro.wordpress.com">bigliettiperconcertiteatroeventisportiviealtro.wordpress.com</a>                                                                                                |
| <b>INDIRIZZO</b> | <a href="https://bigliettiperconcertiteatroeventisportiviealtro.wordpress.com/2018/06/29/spoleto61-festival-dei-2-mondi/">https://bigliettiperconcertiteatroeventisportiviealtro.wordpress.com/2018/06/29/spoleto61-festival-dei-2-mondi/</a> |

---

biglietti x concerti, teatro, eventi sportivi

LO SPETTACOLO E PURO DIVERTIMENTO

Home CHI SONO

Ricerca ...



## Spoletto61 – Festival dei 2 mondi

PUBBLICATO IL 29 GIUGNO 2018



TORNA IL TRADIZIONALE APPUNTAMENTO ESTIVO NELLA SPLENDIDA CITTADINA UMBRA CON IL 61esimo FESTIVAL DEI DUE MONDI, LA RASEGNA NELLA QUALE MUSICA, TEATRO DANZA ED OPERA SI FONDONO IN UN GRANDE INCONTRO DI ARTISTI E SPETTACOLI

**Lucinda Childs: A Portrait**  
29, 30 giugno e 1 luglio Spoleto, Teatro Romano

|   |                              |        |         |
|---|------------------------------|--------|---------|
| 1 | Settore Gold Posto Unico     | Intero | € 60,00 |
| 2 | Settore Centrale Posto Unico | Intero | € 55,00 |
| 3 | Settore Laterale Posto Unico | Intero | € 48,00 |

**Decameron 2.0**  
30 agosto e 1 luglio Spoleto, San Simone

Ricerca ...

Cerca

CLASSIFICA ARTICOLI E PAGINE



Maggie e Bianca Fashion Friends Live



Flashdance - Il Musical



Carlos Santana - Divination Tour 2018



CNCO



Opera on Ice



Salone Margherita - Stagione 2018/19



Teatro Sistina - STAGIONE 2017/18



Lezioni di Rock. Viaggio al centro della musica



Cosmo



Pio e Amedeo

BIGLIETTI PER CONCERTI, TEATRO, EVENTI SPOTIVI

BIGLIETTI PER CONCERTI, TEATRO, EVENTI SPOTIVI

Follow biglietti x concerti, teatro, eventi sportivi on WordPress.com

BIGLIETTI PER CONCERTI, TEATRO, EVENTI SPORTIVI



# Al via oggi il 61esimo Festival dei Due Mondi: ecco come cambia la viabilità in centro storico

Numerose le modifiche previste dal Comune

Tutto pronto in città per la 61esima edizione del Festival dei Due Mondi. La manifestazione verrà aperta oggi, alle ore 19 al teatro Nuovo "Gian Carlo Menotti", dall'opera "Il Minotauro" con le musiche originali di Silvia Colasanti (definita

dal direttore artistico Giorgio Ferrara il "Mozart italiano") mentre alle 21.30 al teatro Romano si esibirà la "Lucinda Childs Dance Company"). Gli appuntamenti dei prossimi giorni sono consultabili qui e per agevolare gli organizzatori il Comune, stando a quanto si legge nell'ordinanza dirigenziale n. 216, ha disposto una serie di modifiche alla viabilità in centro storico.

"Il dirigente comandante Massimo Coccetta ordina:

## a) Via Belli

Divieto di transito veicolare, dalle ore 18,00 alle ore 21,00, del 29 giugno 2018

## b) Largo Gigli

Pag. 2 di 4

Divieto di sosta con obbligo della rimozione forzata, dalle ore 08,00 del 29 giugno, alle ore 24,00 del 15 luglio 2018 ;

## c) Largo Battisti e via Filitteria

Divieto di sosta con obbligo della rimozione forzata, fatta eccezione per i mezzi delle forze di polizia, dei vigili del fuoco e delle autovetture in servizio di scorta, dalle ore 17,00 alle ore 24,00, del 29 giugno 2018;

2. Dal 29 giugno al 15 luglio 2018, dalle ore 18,00 alle ore 24,00, l'istituzione di in via delle Monterozze di 8 (otto) stalli riservati ai veicoli degli organi di polizia stradale e dei vigili del fuoco, a partire dal primo stallo di sosta presente in prossimità dell'intersezione con via delle Terme;

3. Dal 29 giugno al 15 luglio 2018, dalle ore 18,00 alle ore 24,00 l'istituzione in via delle Terme, di un posto riservato all'ambulanza del 118, sito frontalmente all'ingresso del teatro romano;

4. In occasione degli ingressi e dell'uscita dagli spettacoli in programma al teatro Romano, gli agenti di P.L., sentito l'Ufficiale di servizio, potranno attuare momentanee chiusure del traffico veicolare in via Giustolo e via delle Terme, al fine di assicurare l'afflusso e il deflusso degli spettatori in condizioni di sicurezza.

5. Nel periodo di svolgimento della 61a edizione del Festival dei 2 Mondi di Spoleto, 29 giugno-15 luglio 2018, i residenti e dimoranti nel centro storico, muniti di permesso Ztl A o Ztl B, e di abbonamento per la sosta di superficie, potranno parcheggiare in qualsiasi settore di sosta, presente nella predetta area, indipendentemente da quelli indicati nel proprio abbonamento, ivi comprese via Esterna delle Mura, via San Carlo e viale Martiri della Resistenza, nel tratto compreso tra le intersezioni con viale Matteotti e via Bonilli".

Edizione del 29 Giugno 2018, ultimo aggiornamento alle 11:27:23

nato dalla fantasia di Leopoldo Corinti, dedicato alla sua famiglia

**ADCOMM**  
VREL Lettere & CMC **MAUS**  
Via Orvieto, 19 - 06039 Matigge di Trevi (PG) | Tel. 0742 620011  
Cell. Manlio Maurizi 389 2428922 | Cell. Roberto Verdi 335 5346264  
info@adcomm.it - www.vrel.it

**Spoletto Online**  
l'altra informazione

**ADCOMM**  
VREL Lettere & CMC **MAUS**  
Via Orvieto, 19 - 06039 Matigge di Trevi (PG) | Tel. 0742 620011  
Cell. Manlio Maurizi 389 2428922 | Cell. Roberto Verdi 335 5346264  
info@adcomm.it - www.vrel.it

home spoletto foligno perugia terni valnerina area vasta eventi necrologi pubblicità contatti cerca nel sito...

**CONFSAL - FESICA**  
dal lunedì al venerdì ore 9 - 13 - 16 - 20

Disseminazione dei redditi - Pensioni  
Invalidità Civile - Infortunio - L. 304  
Vertenze - Contratti Bodenti

**S.I.C.A.F. SOC.COOP** società di servizi

**SPECIALE  
SISMA**

Categorie [+]

Rubriche [+]

Social [+]

Perugia Online

**Libreria Aurora**

Via dell'anfiteatro 12  
06049, Spoleto (PG)

<https://www.facebook.com/associazioneculturalaurora>

**Campello sul Clitunno**

Società, 29 Giugno 2018 alle 11:27:23

STAMPA

## AL VIA OGGI IL 61ESIMO FESTIVAL DEI DUE MONDI: ECCO COME CAMBIA LA VIABILITÀ IN CENTRO STORICO

**Numerose le modifiche previste dal Comune**

Tutto pronto in città per la 61esima edizione del Festival dei Due Mondi. La manifestazione verrà aperta oggi, alle ore 19 al teatro Nuovo "Gian Carlo Menotti", dall'opera "Il Minotauro" con le musiche originali di Silvia Colasanti (definita

dal direttore artistico Giorgio Ferrara il "Mozart italiano") mentre alle 21.30 al teatro Romano si esibirà la "Lucinda Childs Dance Company". Gli appuntamenti dei prossimi giorni sono consultabili qui e per agevolare gli organizzatori il Comune, stando a quanto si legge nell'ordinanza dirigenziale n. 216, ha disposto una serie di modifiche alla viabilità in centro storico.

"Il dirigente comandante Massimo Coccetta ordina:

a) **Via Belli**

Divieto di transito veicolare, dalle ore 18,00 alle ore 21,00, del 29 giugno 2018

b) **Largo Gigli**

Pag. 2 di 4

Divieto di sosta con obbligo della rimozione forzata, dalle ore 08,00 del 29 giugno, alle ore 24,00 del 15 luglio 2018 ;

c) **Largo Battisti e via Filitteria**

Divieto di sosta con obbligo della rimozione forzata, fatta eccezione per i mezzi delle forze di polizia, dei vigili del fuoco e delle autovetture in servizio di scorta, dalle ore 17,00 alle ore 24,00, del 29 giugno 2018;

2. Dal 29 giugno al 15 luglio 2018, dalle ore 18,00 alle ore 24,00, l'istituzione di in via delle Monterozze di 8 (otto) stalli riservati ai veicoli degli organi di polizia stradale e dei vigili del fuoco, a partire dal primo stallo di sosta presente in prossimità dell'intersezione con via delle Terme;

3. Dal 29 giugno al 15 luglio 2018, dalle ore 18,00 alle ore 24,00 l'istituzione in via delle Terme, di un posto riservato all'ambulanza del 118, sito frontalmente all'ingresso del teatro romano;

4. In occasione degli ingressi e dell'uscita dagli spettacoli in programma al teatro Romano, gli agenti di P.L., sentito l'Ufficiale di servizio, potranno attuare momentanee chiusure del traffico veicolare in via Giustolo e via delle Terme, al fine di assicurare l'afflusso e il deflusso degli spettatori in condizioni di sicurezza.

5. Nel periodo di svolgimento della 61a edizione del Festival dei 2 Mondi di Spoleto, 29 giugno-15 luglio 2018, i residenti e dimoranti nel centro storico, muniti di permesso Ztl A o Ztl B, e di abbonamento per la sosta di superficie, potranno parcheggiare in qualsiasi settore di sosta, presente nella predetta area, indipendentemente da quelli indicati nel proprio abbonamento, ivi comprese via Esterna delle Mura, via San Carlo e viale Martiri della Resistenza, nel tratto compreso tra le intersezioni con viale Matteotti e via Ronilli"

## Spoletto61 al debutto, diario del festival

*Anche quest'anno ci siamo: il giorno di debutto della 61° edizione del [Festival dei Due Mondi](#) è arrivato e, da venerdì 29 giugno, arriva per i nostri lettori anche questa nuova rubrica che per tutto il periodo del festival vi terrà aggiornati con racconti, curiosità e approfondimenti dedicati a Spoleto61.*

Qui a [Spoleto](#) si avverte già la tipica atmosfera festivaliera, le strade della città si popolano di attori, ballerini, musicisti e dei turisti giunti in città per assistere agli spettacoli, mostre ed eventi in programma.

Tutti ai blocchi di partenza, dunque, si parte alle ore 19 con il tradizionale appuntamento al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti. Nel foyer, come sempre, sarà un tripudio di abiti lunghi, smoking, giornalisti alla ricerca di uno scoop e telecamere pronte a cogliere ogni attimo della serata.

A inaugurare questa edizione sarà l'opera lirica 'Minotauro', commissionata alla compositrice Silvia Colasanti, su libretto di [Giorgio Ferrara](#) e René de Ceccatty, con l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Jonathan Webb e i costumi di Vincent Darré. In questa versione originale, tratta dalla ballata di Friedrich Durrenmatt, il mito diventa 'dramma umano' e l'uomo il reale carnefice; in scena, il baritono Gianluca Margheri nei panni del Minotauro, la soprano Benedetta Torre (Arianna), il tenore Matteo Falcier (Teseo) e le vittime ateniesi interpretate dagli attori diplomati dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico.



Lucinda Childs ([Festival di Spoleto](#) – Maria Laura Antonelli AGF)

Terminata l'opera, tutti al teatro romano per la danza di Lucinda Childs, 'sacerdotessa' della Postmodern e carismatica icona della danza minimalista americana. La sua compagnia ne celebra e ripercorre la brillante carriera con una retrospettiva che presenta estratti da alcune fra le sue coreografie più celebri.

Per coloro che già fossero arrivati a [Spoleto](#), sin dalla mattinata, sarà possibile visitare alcune mostre già inaugurate nei giorni scorsi e partecipare agli spettacoli dell'European Young Theatre al Teatrino delle 6, con protagonisti i giovani talenti delle più importanti scuole europee e del mondo. Dedicata ai cinofili, invece, la rassegna Cinema in Sala Pegasus per Spoleto61.

Che la prima giornata di [Festival dei Due Mondi](#) abbia inizio. Buon Spoleto61 a tutti!





LENTI POLARIZZATE



# umbriaOn



Home Attualità Cronaca Cultura Economia Opinioni Politica Sport Foto Video



## Spoletto61 al debutto, diario del festival

Tutti gli appuntamenti della giornata inaugurale, nel segno dell'opera lirica 'Minotauro' e della danza di Lucinda Childs



Festival di Spoleto - Maria Laura Antonelli AGF

Home

Cultura

Cerca in umbriaOn:

EXPO  
PARQUET



**BASTIA UMBRA**  
VIA DELLE INDUSTRIE, 8  
TEL. 075 8012782  
f s expoopera.it

Ricerca per:

Cerca

29 Giu 2018 17:46

*Anche quest'anno ci siamo: il giorno di debutto della 61° edizione del Festival dei Due Mondi è arrivato e, da venerdì 29 giugno, arriva per i nostri lettori anche questa nuova rubrica che per tutto il periodo del festival vi terrà aggiornati con racconti, curiosità e approfondimenti dedicati a Spoleto61.*

Qui a Spoleto si avverte già la tipica atmosfera festivaliera, le strade della città si popolano di attori, ballerini, musicisti e dei turisti giunti in città per assistere agli spettacoli, mostre ed eventi in programma.

Tutti ai blocchi di partenza, dunque, si parte alle ore 19 con il tradizionale appuntamento al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti. Nel foyer, come sempre, sarà un tripudio di abiti lunghi, smoking, giornalisti alla ricerca di uno scoop e telecamere pronte a cogliere ogni attimo della serata.

A inaugurare questa edizione sarà l'opera lirica 'Minotauro', commissionata alla compositrice Silvia Colasanti, su libretto di Giorgio Ferrara e René de Ceccatty, con l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Jonathan Webb e i costumi di Vincent Darré. In questa versione originale, tratta dalla ballata di Friedrich Durrenmatt, il mito diventa 'dramma umano' e l'uomo il reale carnefice; in scena, il baritono Gianluca Margheri nei panni del Minotauro, la



Documenti



## Spoletto61 al debutto, diario del festival

*Anche quest'anno ci siamo: il giorno di debutto della 61° edizione del [Festival dei Due Mondi](#) è arrivato e, da venerdì 29 giugno, arriva per i nostri lettori anche questa nuova rubrica che per tutto il periodo del festival vi terrà aggiornati con racconti, curiosità e approfondimenti dedicati a Spoletto61.*

Qui a [Spoletto](#) si avverte già la tipica atmosfera festivaliera, le strade della città si popolano di attori, ballerini, musicisti e dei turisti giunti in città per assistere agli spettacoli, mostre ed eventi in programma.

Tutti ai blocchi di partenza, dunque, si parte alle ore 19 con il tradizionale appuntamento al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti. Nel foyer, come sempre, sarà un tripudio di abiti lunghi, smoking, giornalisti alla ricerca di uno scoop e telecamere pronte a cogliere ogni attimo della serata.

A inaugurare questa edizione sarà l'opera lirica 'Minotauro', commissionata alla compositrice Silvia Colasanti, su libretto di [Giorgio Ferrara](#) e René de Ceccatty, con l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Jonathan Webb e i costumi di Vincent Darré. In questa versione originale, tratta dalla ballata di Friedrich Durrenmatt, il mito diventa 'dramma umano' e l'uomo il reale carnefice; in scena, il baritono Gianluca Margheri nei panni del Minotauro, la soprano Benedetta Torre (Arianna), il tenore Matteo Falcier (Teseo) e le vittime ateniesi interpretate dagli attori diplomati dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico.



Lucinda Childs ([Festival di Spoleto](#) – Maria Laura Antonelli AGF)

Terminata l'opera, tutti al teatro romano per la danza di Lucinda Childs, 'sacerdotessa' della Postmodern e carismatica icona della danza minimalista americana. La sua compagnia ne celebra e ripercorre la brillante carriera con una retrospettiva che presenta estratti da alcune fra le sue coreografie più celebri.

Per coloro che già fossero arrivati a [Spoletto](#), sin dalla mattinata, sarà possibile visitare alcune mostre già inaugurate nei giorni scorsi e partecipare agli spettacoli dell'European Young Theatre al Teatrino delle 6, con protagonisti i giovani talenti delle più importanti scuole europee e del mondo. Dedicata ai cinofili, invece, la rassegna Cinema in Sala Pegasus per Spoletto61.

Che la prima giornata di [Festival dei Due Mondi](#) abbia inizio. Buon Spoletto61 a tutti!



Condividi:



**Friuli Venezia  
Giulia  
Agevolazioni**



 wow  
festival, al  
Tempio  
Voltiano di  
Como  
suggerimenti

Per coloro che già fossero arrivati a Spoleto, sin dalla mattinata, sarà possibile visitare alcune mostre già inaugurate nei giorni scorsi e partecipare agli spettacoli dell'European

Rubio se ne sbatte dei tuoi commenti negativi



## Il Minotauro ha aperto la 61esima edizione del Festival dei Due Mondi



OLYMPUS DIGITAL CAMERA

**Il Minotauro ha aperto la 61esima edizione del Festival dei Due Mondi.** Con il Minotauro ha preso il via al teatro Nuovo Gian Carlo Menotti la 61esima edizione del Festival dei Due Mondi. Un inizio in grande stile. Si è cominciato Alle ore 8 con la mostra, allestita negli spazi della sezione locale dell'Archivio di Stato, dal titolo "Spoleto 1959", alle 9 la presentazione alla Rocca dell'installazione "Canapa Nera – Guardavo le macerie e immaginavo il futuro". Poi a palazzo comunale l'esposizione "Il Coni per il Festival" mentre alle 18 al teatrino delle 6 "Luca Ronconi" con il progetto "European Young Theatre" a cura dell'Accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio d'Amico".

**Il Minotauro**, opera lirica in 10 quadri, musica di Silvia Colasanti. Il mito di un mostro terrificante si trasforma, in quest'opera, in un dramma "umano", il dramma di un essere che ha a che fare con sé stesso, anzi con l'infinità di sé riflessi negli specchi del labirinto. A lui si contrappone l'uomo come reale carnefice – capace d'inganno e falsa amicizia – qui rappresentato da Teseo e Arianna.

Ai tre protagonisti vocali dell'opera si aggiunge il Coro degli Uccelli, presagio o testimone di morte, che commenta l'azione, come una sorta di moderno coro greco e una piccola orchestra che incastona le linee vocali dei protagonisti e diventa protagonista essa stessa in alcuni snodi formali dell'azione. La Luna e il Sole accompagnano la sorte implacabile del mostro.

Alla solitudine del Minotauro si contrappongono le giovani vittime a lui destinate, che lo accerchiano minacciosamente prima di essere uccise, una dopo l'altra, in una battaglia tutta percussiva e astratta. Il finale è affidato al Coro degli Uccelli: una lunga preghiera intima e sofferta su cupi rintocchi di campana.

**Il programma di sabato infatti propone la mostra** "Duca – Luce ritrovata" a palazzo Bufalini (ore 10), la musica da Casa Menotti (11 e 18), le inaugurazioni della video-installazione "Julie Born Schwartz: ex-voto" alla chiesa dei Santi Giovanni e Paolo (12) e delle mostre di palazzo Collicola (12), i concerti di mezzogiorno al museo diocesano, il progetto Accademia all'Auditorium della Stella (12), la Mama Spoleto Open alla sala convegni del complesso monumentale di San Nicolò (15), l'apertura delle mostre "Gli amici di Modigliani" e "Agguato sociale" nell'Istituto "Amedeo Modigliani" (16) e di Fabrizio Ferri a palazzo Racani Arroni (16), i primi appuntamenti delle "Prediche" alla chiesa di San Gregorio Maggiore (17) e dei "Dialoghi a Spoleto" a palazzo Leti Sansi (17), lo spettacolo "Giudizio. Possibilità. Essere" nella palestra di San Giovanni di Baiano (17), i concerti della sera (19), il reading "Novecento" con Alessandro Baricco al teatro "Caio Melisso Spazio Carla Fendi" (20), la replica del "Lucinda Childs Dance Company" e la cerimonia di consegna del premio "Fabiana Filippi" al teatro Romano (21.30) e "Decameron 2.0 – Le storie che ci raccontiamo per continuare a vivere" a San Simone (22).

**Il programma di domenica Domenica invece** avranno luogo l'inaugurazione dell'installazione "Il mistero dell'origine – Miti trasfigurazioni scienza" della Fondazione Carla Fendi al teatro "Caio Melisso" (11.30), la proiezione del documentario "Il mondo in scena" alla Sala Pegasus (16), altri incontri delle "Prediche" (17) e dei "Dialoghi a Spoleto" (17) e le repliche di "Giudizio. Possibilità. Essere" (15), del "Minotauro" (17), di "Decameron 2.0" (18.30), di "Novecento" (20) e di "Lucinda Childs: a portrait" (21.30).



OLYMPUS DIGITAL CAMERA

## Il Minotauro ha aperto la 61esima edizione del Festival dei Due Mondi

🕒 29 giugno 2018 📁 Arte e cultura, Eventi, Notizie Umbria



**Atti amministrativi corretti e legittimi, completato iter formativo a Villa Umbra**

Atti amministrativi corretti e legittimi,  
completato iter formativo a Villa Umbra  
PERUGIA – Si è concluso oggi a Villa Umbra  
il [...]



**Il Minotauro ha aperto la 61esima edizione del Festival dei Due Mondi.** Con il Minotauro ha preso il via al teatro Nuovo Gian Carlo Menotti la 61esima edizione del Festival dei Due Mondi. Un inizio in grande stile. Si è cominciato Alle ore 8 con la mostra, allestita negli spazi della sezione locale dell'Archivio di Stato, dal titolo "Spoleto 1959", alle 9 la presentazione alla Rocca dell'installazione "Canapa Nera – Guardavo le macerie e immaginavo il futuro". Poi a palazzo comunale l'esposizione "I Coni per il Festival" mentre alle 18 al teatrino delle 6 "Luca Ronconi" con il progetto "European Young Theatre" a cura dell'Accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio d'Amico".

**Il Minotauro**, opera lirica in 10 quadri, musica di Silvia Colasanti. Il mito di un mostro terrificante si trasforma, in quest'opera, in un dramma "umano", il dramma di un essere che ha a che fare con sé stesso, anzi con l'infinità di sé riflessi negli specchi del labirinto. A lui si contrappone l'uomo come reale carnefice – capace d'inganno e falsa amicizia – qui rappresentato da Teseo e Arianna.

Ai tre protagonisti vocali dell'opera si aggiunge il Coro degli Uccelli, presagio o testimone di morte, che commenta l'azione, come una sorta di moderno coro greco e una piccola orchestra che incastona le linee vocali dei protagonisti e diventa protagonista essa stessa in alcuni snodi formali dell'azione. La Luna e il Sole accompagnano la sorte implacabile del mostro.

Alla solitudine del Minotauro si contrappongono le giovani vittime a lui destinate, che lo accerchiano minacciosamente prima di essere uccise, una dopo l'altra, in una battaglia tutta percussiva e astratta. Il finale è affidato al Coro degli Uccelli: una lunga preghiera intima e sofferta su cupi rintocchi di campana.



**Tutto esaurito al Giò Hotel per Carlo Cottarelli e i suoi 'sette peccati capitali dell'economia italiana'**

© 29 giugno 2018



Claudio Ricci prosegue la sua  
campagna per Presidenza Umbria  
2020 [Video]

29 giugno 2018



**Attilio Solinas e Claudio Ricci**  
ospiti de **Il Punto** e di **Alberto**  
**Scattolini** [Video]



## Festival dei Due Mondi, con il Minotauro ha preso il via la 61esima edizione



OLYMPUS DIGITAL CAMERA

**Festival dei Due Mondi, con il Minotauro ha preso il via la 61esima edizione.** Con il Minotauro ha preso il via al teatro Nuovo Gian Carlo Menotti la 61esima edizione del **Festival dei Due Mondi**. Un inizio in grande stile. Si è cominciato Alle ore 8 con la mostra, allestita negli spazi della sezione locale dell'Archivio di Stato, dal titolo "Spoleto 1959", alle 9 la presentazione alla Rocca dell'installazione "Canapa Nera – Guardavo le macerie e immaginavo il futuro". Poi a palazzo comunale l'esposizione "Il Coni per il Festival" mentre alle 18 al teatrino delle 6 "Luca Ronconi" con il progetto "European Young Theatre" a cura dell'Accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio d'Amico.

**Il Minotauro**, opera lirica in 10 quadri, musica di Silvia Colasanti. Il mito di un mostro terrificante si trasforma, in quest'opera, in un dramma "umano", il dramma di un essere che ha a che fare con sé stesso, anzi con l'infinità di sé riflessi negli specchi del labirinto. A lui si contrappone l'uomo come reale carnefice – capace d'inganno e falsa amicizia – qui rappresentato da Teseo e Arianna.

Ai tre protagonisti vocali dell'opera si aggiunge il Coro degli Uccelli, presagio o testimone di morte, che commenta l'azione, come una sorta di moderno coro greco e una piccola orchestra che incastona le linee vocali dei protagonisti e diventa protagonista essa stessa in alcuni snodi formali dell'azione. La Luna e il Sole accompagnano la sorte implacabile del mostro.

Alla solitudine del Minotauro si contrappongono le giovani vittime a lui destinate, che lo accerchiano minacciosamente prima di essere uccise, una dopo l'altra, in una battaglia tutta percussiva e astratta. Il finale è affidato al Coro degli Uccelli: una lunga preghiera intima e sofferta su cupi rintocchi di campana.

**Il programma di sabato infatti propone la mostra** "Duca – Luce ritrovata" a palazzo Bufalini (ore 10), la musica da Casa Menotti (11 e 18), le inaugurazioni della video-installazione "Julie Born Schwartz: ex-voto" alla chiesa dei Santi Giovanni e Paolo (12) e delle mostre di palazzo Collicola (12), i concerti di mezzogiorno al museo diocesano, il progetto Accademia all'Auditorium della Stella (12), la Mama **Spoleto** Open alla sala convegni del complesso monumentale di San Nicolò (15), l'apertura delle mostre "Gli amici di Modigliani" e "Agguato sociale" nell'Istituto "Amedeo Modigliani" (16) e di Fabrizio Ferri a palazzo Racani Arroni (16), i primi appuntamenti delle "Prediche" alla chiesa di San Gregorio Maggiore (17) e dei "Dialoghi a **Spoleto**" a palazzo Leti Sansi (17), lo spettacolo "Giudizio. Possibilità. Essere" nella palestra di San Giovanni di Baiano (17), i concerti della sera (19), il reading "Novecento" con Alessandro Baricco al teatro "Caio Melisso Spazio Carla Fendi" (20), la replica del "Lucinda Childs Dance Company" e la cerimonia di consegna del premio "Fabiana Filippi" al teatro Romano (21.30) e "Decameron 2.0 – Le storie che ci raccontiamo per continuare a vivere" a San Simone (22).

**Il programma di domenica Domenica invece** avranno luogo l'inaugurazione dell'installazione "Il mistero dell'origine – Miti trasfigurazioni scienza" della Fondazione Carla Fendi al teatro "Caio Melisso" (11.30), la proiezione del documentario "Il mondo in scena" alla Sala Pegasus (16), altri incontri delle "Prediche" (17) e dei "Dialoghi a **Spoleto**" (17) e le repliche di "Giudizio. Possibilità. Essere" (15), del "Minotauro" (17), di "Decameron 2.0" (18.30), di "Novecento" (20) e di "Lucinda Childs: a portrait" (21.30).



OLYMPUS DIGITAL CAMERA



OLYMPUS DIGITAL CAMERA





## Festival dei due mondi nel segno delle donne



**SPOLETO** – Musica, teatro, danza, letteratura, cinema e pittura: 110 appuntamenti e una sfilata di artisti da tutti i continenti. Di fama internazionale oppure emergenti. Il **Festival dei due mondi (29 giugno -15 luglio)** non tradisce le attese. La sessantunesima edizione è all'insegna delle novità.

**Omaggio alle donne** L'edizione 2018 si caratterizza per un omaggio alle donne. Dall'apertura della rassegna, commissionata a Silvia Colasanti, che ha composto la musica per l'opera "Il Minotauro", ispirata alla ballata dello svizzero Friedrich Durrenmatt, con la regia di **Giorgio Ferrara**, fino alla serata conclusiva.

Il 15 luglio in piazza Duomo, al posto del consueto concerto, Marion Cotillard sarà la protagonista di "Jeanne d'Arc au bûcher" ovvero "Giovanna d'Arco al rogo", un oratorio con le musiche di Arthur Honegger. L'attrice francese, diretta da un maestro del cinema come Benoît Jacquot, sarà accompagnata dal coro e dall'orchestra di Santa Cecilia. E darà voce all'eroina che ripercorre in punto di morte la sua straordinaria avventura. I testi dello spettacolo sono di Paul Claudel.



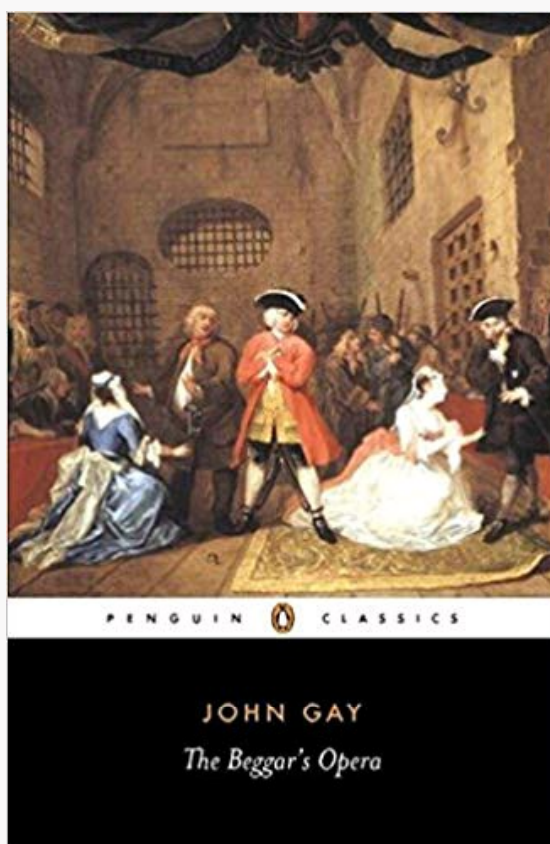
La coreografa americana Lucinda Childs, vera e propria icona della danza contemporanea, con "My ladies rock" rende omaggio a tre grandi interpreti: Aretha Franklin, Janis Joplin e Patti Smith, capaci di

conquistare i palchi di tutto il mondo. Lo spettacolo è firmato dal coreografo Jean-Claude Galotta (sabato 7 luglio, ore 21.30, Teatro Romano).

Due omaggi anche per quanto riguarda il teatro. “Bells and Spells” con due stelle dell’arte circense, Victoria Thierrée Chaplin e sua figlia Aurelia Thierrée (venerdì 13 luglio, ore 21.30, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti).

Adriana Asti con la regia di Marco Tullio Giordana sarà la protagonista di “Donna Fabia”, uno spettacolo tratto da una poesia in dialetto milanese di Carlo Porta (sabato 14 luglio, ore 18.00, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti).

**Teatro d'autore** Imperdibile, il 6 luglio (Ore 19.30, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti) l'appuntamento con un'opera che gli storici della musica considerano come il primo esempio al mondo di commedia musicale. È “Beggar’s Opera” di John Gay, un lavoro inserito nella tradizione del teatro barocco dei primi del 1700. La famosa “Opera del mendicante” da cui Bertold Brecht con il compositore Weill nel 1928 trasse “L’opera da tre soldi”. La versione spoletina di Ian Burton e Robert Carsen, che firma lo spettacolo anche come regista, propone una messa in scena immersa nella contemporaneità, con un tema musicale sviluppato dal barocchista William Christie.



Molti e variegati gli altri appuntamenti. Da Alessandro Baricco con la lettura del suo “Novecento” (dal 30 giugno) fino al ritorno del regista Romeo Castellucci con “La morte di Empedocle” di Friedrich Hölderlin (30 giugno, palestra della scuola media di San Giovanni di Baiano).

Lo stesso giorno va in scena “Decameron 2.0”, un’opera multimediale di Letizia Renzini nata in collaborazione con il Metastasio di Prato (ore 22.00, San Simone, Piazza Campello).

E il 5 luglio Rezo Gabriadze, mago del teatro di animazione, propone “Ramona”, uno spettacolo sull’amore che sboccia tra due vecchie locomotive a vapore (ore 21.00, San Simone, Piazza Campello).

La storia contemporanea trova spazio con le “Lettere a Nour” (6 luglio, ore 21.00, Teatro Caio Melisso) con l’attore Franco Branciaroli diretto da Giorgio Sangati.

Corrado Augias e Corrado Gentile sono gli autori di “Mussolini: io mi difendo!” (7 luglio, ore 21.00, Teatro Nuovo Giancarlo Menotti), con l’assimo Popolizio nel ruolo del Duce: un Benito Mussolini che spiega la sua politica con scritti che lui stesso aveva redatto per una ipotetica difesa davanti agli americani, qualora lo

avessero preso prigioniero.

L'attore Silvio Orlando il 12 luglio è il protagonista di "Si nota all'imbrunire" di Lucia Calamaro, un viaggio disincantato nella natura umana (ore 17.30, Teatro Caio Melisso).

Nella stessa data (12 luglio,) la regista e coreografa Marianna Kavallieratos, nello spettacolo "They" affronta il tema dell'identità sessuale (ore 15.00 Sala Convegni San Nicolò).

Il 13 luglio nell'anniversario della nascita, Ugo Pagliai e Manuela Kusterman rendono omaggio al regista Ingmar Bergman con "Dopo la prova", un'opera allestita da Daniele Salvo (ore 20.00, San Simone, Piazza Campello). Danza Per quanto riguarda la danza, ai due spettacoli classici con la Lucinda Childs Company (29 giugno) e l'Hamburg Ballet di John Neumeier (13 luglio) si accosta il nuovo "My ladies rock", una coreografia di Jean-Claude Gallota (6 luglio), negli anni Ottanta padre della nouvelle danse française, con una turbinosa colonna sonora di rock al femminile.



**Musica, danza, mostre e incontri culturali** L'evento pop di questa edizione è lo spettacolo del 7 luglio con protagonista Francesco De Gregori. Il cantautore propone i suoi "classici" ma anche alcune canzoni "mai passate alla radio" (ore 21.45, Piazza Duomo).

Il [festival dei due mondi](#) ripropone anche i Concerti di Mezzogiorno a cura dei Conservatori italiani e i Concerti della Sera a cura del Conservatorio Morlacchi di Perugia.

Per quanto riguarda la danza, non solo l'omaggio alla carriera di Lucinda Childs ma anche l'Hamburg Ballet di John Neumeier con "Old Friends": una prima assoluta costruita su un collage di brani che esplorano le mutevoli condizioni delle relazioni umane tra momenti perduti e presagi futuri (13 luglio ore 21.30, Teatro Romano).

Attese, come sempre, le rassegne delle Prediche, gli Incontri di Paolo Mieli e I Dialoghi a [Spoleto](#) di Paola Severini Melograni.

Grandi mostre a Palazzo Collicola Arti Visive. Uno sguardo speciale merita I Capolavori del '300 – Il Cantiere di Giotto, [Spoleto](#) e l'Appennino con opere provenienti da prestigiose raccolte nazionali e internazionali che spaziano tra straordinari fondi oro e sculture di primo Trecento (Museo Diocesano, Basilica di Sant'Eufemia e Museo Nazionale del Ducato).

**Appuntamenti dedicati alla scienza** Una serie di eventi dedicati alla scienza sono stati organizzati dalla Fondazione Carla Fendi, ora guidata da Maria Teresa Venturini Fendi. Domenica 15 luglio alle 12, in chiusura del Festival, al Teatro Caio Melisso sarà conferito il Premio Carla Fendi, giunto alla sua settima edizione.





Il 1 luglio la figlia dell'astrofisico Stephen Hawking inaugura la mostra "Il mistero dell'origine. Miti, trasfigurazioni e scienza", due installazioni che intendono esplorare l'anelito dell'uomo tra razionalità e spiritualità.

Domenica 15 luglio alle 12, in chiusura del Festival, al Teatro Caio Melisso sarà conferito il Premio Carla Fendi, giunto alla sua settima edizione. Per incoraggiare la divulgazione del pensiero scientifico, la Fondazione Carla Fendi ha deciso di assegnare il suo tradizionale premio (90 mila euro complessivi destinati a scopi didattici) a tre illustri fisici: Peter Higgs e François Englert, Premi Nobel per la Fisica nel 2013 per la teorizzazione del bosone di Higgs e Fabiola Gianotti, fisico delle particelle, direttore del Cern. Nell'Armeria Lucrezia Borgia il percorso espositivo Miti, trasfigurazioni con marmi occidentali classici di epoca greco-romana e antichi scisti orientali (II-IV sec. d.C), affronta invece il bisogno di ricerca interiore dell'uomo. Curate da Quirino Conti, le installazioni sono aperte gratuitamente al pubblico dall'1 al 15 luglio.

Il programma del Festival propone anche le letture da Vita di Galileo di Bertolt Brecht con gli attori Massimo Popolizio e Alberto Onofrietti e un incontro con l'antichista Silvia Ronchey.

### Selvaggia D'Urso

Web: [www.festivaldispoleto.com](http://www.festivaldispoleto.com)

Tag: [Concerti](#), [Luglio](#), [Musica](#), [Spoleto](#)

MENU

UMBRIATouring.it

WEB MAGAZINE DI TURISMO NEL CUORE VERDE D'ITALIA

Umbria

Italiano

English

Deutsch

Русский

한국어

Home / Eventi / In Evidenza / ...

Festival dei due mondi nel segno delle donne

**SPOLETO** – Musica, teatro, danza, letteratura, cinema e pittura: 110 appuntamenti e una sfilata di artisti da tutti i continenti. Di fama internazionale oppure emergenti. Il **Festival dei due mondi (29 giugno -15 luglio)** non tradisce le attese. La sessantunesima edizione è all'insegna delle novità.

**Omaggio alle donne** L'edizione 2018 si caratterizza per un omaggio alle donne. Dall'apertura della rassegna, commissionata a Silvia Colasanti, che ha composto la musica per l'opera "Il Minotauro", ispirata alla ballata dello svizzero Friedrich Durrenmatt, con la regia di Giorgio Ferrara, fino alla serata conclusiva.

Il 15 luglio in piazza Duomo, al posto del consueto concerto, Marion Cotillard sarà la protagonista di "Jeanne d'Arc au bûcher" ovvero "Giovanna d'Arco al rogo", un oratorio con le musiche di Arthur Honegger. L'attrice francese, diretta da un maestro del cinema come Benoît Jacquot, sarà accompagnata dal coro e dall'orchestra di Santa Cecilia. E darà voce all'eroina che ripercorre in punto di morte la sua straordinaria avventura. I testi dello spettacolo sono di Paul Claudel.

La coreografa americana Lucinda Childs, vera e propria icona della danza contemporanea, con "My ladies rock" rende omaggio a tre grandi interpreti: Aretha Franklin, Janis Joplin e Patti Smith, capaci di conquistare i palchi di tutto il mondo. Lo spettacolo è firmato dal coreografo Jean-Claude Galotta (sabato 7 luglio, ore 21.30, Teatro Romano).

Due omaggi anche per quanto riguarda il teatro. "Bells and Spells" con due stelle dell'arte circense, Victoria Thierree Chaplin e sua figlia Aurelia Thierree (venerdì 13 luglio, ore 21.30, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti).

Adriana Asti con la regia di Marco Tullio Giordana sarà la protagonista di "Donna Fabia", uno spettacolo tratto da una poesia in dialetto milanese di Carlo Porta (sabato 14 luglio, ore 18.00, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti).

**Teatro d'autore** Imperdibile, il 6 luglio (Ore 19.30, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti) l'appuntamento con un'opera che gli storici della musica considerano come il primo esempio al mondo di commedia musicale. È "Beggar's Opera" di John Gay, un lavoro inserito nella tradizione del teatro barocco dei primi del 1700. La famosa "Opera del mendicante" da cui Bertold Brecht con il compositore Weill nel 1928 trasse "L'opera da tre soldi". La versione spoletina di Ian Burton e Robert Carsen, che firma lo spettacolo anche come regista, propone una messa in scena immersa nella contemporaneità, con un tema musicale sviluppato dal barocchista William Christie.

30 giugno 2018

Selvaggia d'Urso

EVENTI, IN EVIDENZA

Articoli Recenti

Dalla storia allo spettacolo al Castello di Giomici

Pane, prosciutto e fantasia rilanciano le zone terremotate

Un secolo di Giubileo in mostra ad Assisi

Collezione Marabottini, una passione illimitata per l'arte

Gubbio al top dei luoghi più amati sui social

A passeggio tra le statue dei registi

Festival del Medioevo, a Gubbio la più grande kermesse sull'Età di Mezzo

Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

FESTIVAL DI SPOLETO WEB

Pag. 52

## Festival di Spoleto, danzatori come metronomi per la mamma del minimal Lucinda Childs



Lucinda Childs: Portrait

Criptica, minimal e di forte astrattismo. E' la proposta che Lucinda Childs, con la sua compagnia, porta in scena per il [Festival di Spoleto](#): danzatrice e coreografa americana, pioniera del minimalismo coreutico, Childs racconta al pubblico del Romano la sua danza e la sua visione. Un lungo esercizio ritmico composto di sequenze in loop, lavorato sulle direzioni, sugli incroci, sui conteggi minuziosi e impeccabili.

**Mamma della danza minimal al Romano** Un parterre di danzatori che, come metronomi, scandiscono il tempo all'opera stessa, precisi, quasi robotici. In abiti bianchi, anch'essi profondamente essenziali e senza orpelli, Childs e i suoi danzatori raccontano l'avanguardia che la celebre coreografa interpretò negli anni Settanta, sostenuti dalle musiche di John Adams, Philip Glass, Henryk Gorecki e Simeon ten Holt. Difficile definire la risposta del pubblico del Romano, non al gran completo per il primo appuntamento che ha il programma della danza del Due Mondi. *Lucinda Childs: a portrait* è probabilmente di difficile lettura per il pubblico e gli spettatori restano apparentemente distanti dallo spettacolo in scena: tanti i bisbiglii del Romano e altrettanti i richiami al silenzio da parte del pubblico più attento. La ripetitività dei quadri coreografici, dei movimenti, dei suoni, lasciano poco spazio alla suggestione, all'empatia, alla poesia e tengono ben salda la quarta parete tra pubblico e interpreti.



**Bimba di 5 anni: «Racconta la libertà»** Ma il trasporto emotivo e forse anche il gusto estetico sono poca



cosa di fronte all'opportunità di poter ammirare, nella preziosa cornice del Romano, una pietra miliare della danza internazionale, che vanta collaborazioni del calibro di Robert Wilson, ben noto al nostro Festival, Sol LeWitt, Philip Glass, e che concede il privilegio di conoscere un passaggio evolutivo del processo di composizione coreografica e di crescita della danza. Forse sarebbe meglio lasciarsi coinvolgere istintivamente dalle sensazioni, come ha fatto Ludovica, una piccola spettatrice di 5 anni che, osservando attentamente *Portrait*, ha commentato: «Questo spettacolo parla di libertà». Con gli applausi finali e standing ovation per Lucinda Child sul palco.



## Spoletto 61, 'Minotauro' e Lucinda Childs incantano la prima giornata del Festival dei Due Mondi

Si apre ufficialmente con l'opera contemporanea "Minotauro", scritto da Silvia Colasanti su libretto di René de Ceccatty e Giorgio Ferrara, la 61esima edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto. L'opera inedita convince il parterre del Teatro Nuovo Giancarlo Menotti composto tra gli altri dalla presidente della Regione Umbria Catuscia Marini, Maria Teresa Venturini Fendi, Anna Fendi e Gianni Letta, habitué del festival. La prima serata spoletina si conclude nella suggestiva cornice del Teatro Romano con la danza di Lucinda Childs, considerata la 'sacerdotessa' della danza postmoderna e minimalista.



NETWORK

L'Espresso

LE INCHIESTE

LAVORO

ANNUNCI

ASTE

R.it

Rep tv

Politica

Mondo

Cronaca

Economia

Sport

Motori

Spettacoli

Tecnologia

Natura

Fun

Salute

Sapori

Edizioni locali

SPECIALI

GOVERNO LEGA-M5S

LAVORO

IMMIGRATI

CRISI UE

TRUMP PRESIDENTE

MONDIALI RUSSIA 2018

30 GIUGNO 2018

**Spoletto 61, 'Minotauro' e Lucinda Childs incantano la prima giornata del Festival dei Due Mondi**

Si apre ufficialmente con l'opera contemporanea "Minotauro", scritto da Silvia Colasanti su libretto di René de Ceccatty e Giorgio Ferrara, la 61esima edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto. L'opera inedita convince il parterre del Teatro Nuovo Giancarlo Menotti composto tra gli altri dalla presidente della Regione Umbria Catuscia Marini, Maria Teresa Venturini Fendi, Anna Fendi e Gianni Letta, habitué del festival. La prima serata spoletina si conclude nella suggestiva cornice del Teatro Romano con la danza di Lucinda Childs, considerata la 'sacerdotessa' della danza postmoderna e minimalista.

di Cristina Pantaleoni

Link

Embed

Visto 5 volte

Spettacoli

Spoletto 61, 'Minotauro' e Lucinda Childs incantano la prima giornata del Festival dei Due Mondi

ALTRI VIDEO DA SPETTACOLI

Tutti

in caricamento...

RSS

Ora per ora

Mondo

Economia

Spettacoli

Natura

Politica

Cronaca

Sport

Tecnologia

Fun

RICERCA NEL SITO

Cerca un video

Fai di Repubblica la tua homepage

Mappa del sito

Redazione

Scriveteci

Per inviare foto e video

Servizio Clienti

Aiuto

Pubblicità

Privacy

Divisione Stampa Nazionale — GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006

Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA

## Spoleto 61, 'Minotauro' e Lucinda Childs incantano la prima giornata del Festival dei Due Mondi



Si apre ufficialmente con l'opera contemporanea "Minotauro", scritto da Silvia Colasanti su libretto di René de Ceccatty e [Giorgio Ferrara](#), la 61esima edizione del [Festival dei Due Mondi](#) di [Spoleto](#). L'opera inedita convince il parterre del Teatro Nuovo Giancarlo Menotti composto tra gli altri dalla presidente della Regione Umbria Catuscia Marini, Maria Teresa Venturini Fendi, Anna Fendi e Gianni Letta, habitué del festival. La prima serata spoletina si conclude nella suggestiva cornice del Teatro Romano con la danza di Lucinda Childs, considerata la 'sacerdotessa' della danza postmoderna e minimalista.

30 GIUGNO 2018

**Spoletto 61, 'Minotauro' e  
Lucinda Childs incantano la  
prima giornata del Festival  
dei Due Mondi**

Si apre ufficialmente con l'opera contemporanea "Minotauro", scritto da Silvia Colasanti su libretto di René de Ceccatty e Giorgio Ferrara, la 61esima edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto. L'opera inedita convince il parterre del Teatro Nuovo Giancarlo Menotti composto tra gli altri dalla presidente della Regione Umbria Catuscia Marini, Maria Teresa Venturini Fendi, Anna Fendi e Gianni Letta, habitué del festival. La prima serata spoletina si conclude nella suggestiva cornice del Teatro Romano con la danza di Lucinda Childs, considerata la 'sacerdotessa' della danza postmoderna e minimalista.

di Cristina Pantaleoni

[Link](#) [Embed](#)

 Spettacoli

► Spoleto 61, 'Minotauro' e Lucinda Childs incantano la prima giornata del Festival dei Due Mondi

ALTRI VIDEO DA SPETTACOLI

in caricamento...

 Cerca un video

in caricamento...

in caricamento...



## A **Spoletto** Lucinda Childs, icona della danza minimalista

E' stata premiata l'anno scorso alla Biennale danza di Venezia con il Leone d'oro alla carriera . Lucinda Childs , icona della danza minimalista americana ha portato al **festival di Spoleto** alcune delle sue coreografie più celebri con il titolo Portrait . Paola Marinozzi l'ha intervistata





SPETTACOLO

## A Spoleto Lucinda Childs, icona della danza minimalista

E' stata premiata l'anno scorso alla Biennale danza di Venezia con il Leone d'oro alla carriera . Lucinda Childs , icona della danza minimalista americana ha portato al festival di Spoleto alcune delle sue coreografie più celebri con il titolo Portrait . Paola Marinozzi l'ha intervistata

30 GIUGNO 2018

SPETTACOLO



A SPOLETO LUCINDA CHILDS, ICONA DELLA DANZA MINIMALISTA



GARRONE TRIONFA AI NASTRI D'ARGENTO: OTTO PREMI A "DOGMAN"



YONCHEVA, UNA VOCE PER BELLINI



AGNESE VALLE: ECCO IL MIO "ALLENAMENTO AL BUONUMORE"



GIORGIO PANARI: DARIO FO E BORIS VIAN, PIU' ATTUALI CHE MAI



Rai - Radiotelevisione Italiana Spa  
Sede legale: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma | Cap. Soc. Euro 242.518.100,00 interamente versato  
Ufficio del Registro delle Imprese di Roma © RAI 2014 - tutti i diritti riservati. P.Iva 06382641006

[Privacy policy](#)  
[Cookie policy](#)  
[Società trasparente](#)

Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

FESTIVAL DI SPOLETO WEB

Pag. 61

## Festival di Spoieto, Lucinda Childs e la straordinaria “classicità” della danza minimalista

[Cultura & Spettacolo](#) [Festival dei 2Mondi](#) [Spoieto](#)



Inevitabilmente assistere ad uno spettacolo di **Lucinda Childs** è come fare un tuffo nel passato. Una affermazione come questa ha in se il germe del paradosso se è vero che la famosa coreografa viene da sempre appellata come la “*sacerdotessa della Postmodern Dance*” o come massima espressione vivente della **danza minimalista contemporanea**. Ma la pura realtà è che i lavori della Childs mescolano abilmente modernità futuribile a classicità disarmante.

Il passato a cui ci riferiamo è quello intorno agli anni '60-'70 periodo in cui molti artisti americani hanno gettato il seme su cui, ciò che oggi definiamo contemporaneo, ha germogliato rigogliosamente.

Questa riflessione nasce automatica nel momento in cui assistiamo a **Radial Courses** prima coreografia in programma al Teatro Romano ieri, 30 giugno, per la prima replica dello spettacolo “**Lucinda Childs: a portrait**” della *Lucinda Child Dance Company*, piccola rassegna delle coreografie più significative della storia di questa eccezionale artista che ha rivoluzionato il mondo della danza.

Quattro ballerini percorrono incessantemente il palcoscenico del Romano in un moto circolare secondo la cadenza ritmica “1-2-3-4” con l'unico accompagnamento sonoro dei propri passi che battono sul linoleum in una sincronia a dir poco impressionante.

Nessuna concessione a lussi nei costumi che sono solo bianchi e i pochi movimenti dei corpi sempre in marcia servono solo a ribadire che la disciplina esecutiva è la vera classicità e che di modernità in fondo, non c'è nemmeno l'ombra. Un lavoro sfiancante dal punto di vista della concentrazione dei ballerini che diventano, più o meno inconsapevolmente, strumenti musicali, mentre torna alla mente l'aneddoto che la stessa Childs ha raccontato in conferenza stampa qualche giorno fa “*Una volta negli anni'60, in un mio primo lavoro molto sperimentale, non c'era musica che accompagnasse la performance ed il pubblico dopo un primo momento pensò che ci fosse un problema tecnico. Poi ho incontrato Philippe Glass e decisi di usare la musica*”.

[\(CLICCA QUI\)](#)

Una delle prime coreografie in cui venne usata la musica di **Philippe Glass** fu quella inserita nel lavoro che il compositore statunitense scrisse con **Robert Wilson**, **Einstein on the beach**. Ed è proprio l'associazione con Bob Wilson che ci fa ricordare uno spettacolo a **Spoieto59** (passato un pò sotto silenzio) del regista texano, **Lecture of Nothing** in cui alcuni dei principi della danza di Lucinda Childs trovano similitudini e richiami impressionanti ed interessanti al tempo stesso. Lo spettacolo di Wilson era nato come omaggio a **John Cage** nel centenario della sua nascita. E consisteva nella lettura ripetitiva di alcuni testi scanditi per frasi apparentemente slegate tra loro. Dove l'unica cosa che in realtà interessava era la produzione di suono secondo lo schema dei *mesostici*. Scarna drammaturgia, colore bianco imperante, gesti rallentati, insomma nessuna possibilità di distrarre l'attenzione dalla voce di Wilson.

E così nei lavori della Childs, l'assenza di suono di accompagnamento non è altro che la messa in pratica



del l'esperienza di John Cage alla ricerca del silenzio assoluto. Cage si chiuse in una Camera Anecoica pensando di certificare l'esistenza del silenzio e ne uscì invece convinto del contrario (I suoni corporali erano clamorosamente frastornanti).

Nei lavori della Childs il silenzio, o la rarefazione, il minimalismo interpretativo, i pochi movimenti di grande respiro classico, o anche il solo fatto di evitare contatti tra ballerini, che si sfiorano incessantemente ma non si toccano, più che elementi di povertà sono invece elementi di ricchezza inaspettata che obbligano lo spettatore a un lavoro profondo sulle sue convinzioni estetiche e di gusto, facendo piazza pulita di secoli di sovrascritture sceniche, per lasciare spazio al solo gesto del corpo che è la ricchezza del tutto. Non è un caso che Lucinda Childs sia stata allieva di **Merce Cunningham**, compagno di vita ed artistico di John Cage.

Nello spettacolo di **Spoieto61** ci sono anche coreografie accompagnate dalla musica di Philippe Glass (**Dance III** ndr.) ed altre con musica di **Henryk Gorecki, Simeon ten Holt e John Adams**.

Ma chi conosce bene Glass sa che la ripetitività tonale è stata, per un lungo periodo, la cifra distintiva della sua carriera compositiva. E quindi anche nei lavori rappresentati al Romano la musica non è stata altro che un elemento perfettamente sincronizzato della coreografia, un passo di danza senza la presenza di un ballerino.

A tratti il lavoro di questa straordinaria coreografa ha similitudini con antiche ritualità espressive orientali come quelle appartenenti al misticismo **Sufi**. La ripetizione modulare della stessa frase che inneggia ad *Allah* o il classico movimento di danza circolare incessante e in crescendo dei *Dervisci Rotanti* che ha per scopo l'estasi che porta all'annullamento materiale, sono due degli esempi più vicini alla prima coreografia *Radial Courses* eseguita al Romano.

Non sempre tutto questo genera entusiasmo nel pubblico e le reazioni sono le più disparate. Si va dalla incomprensione assoluta, allo sbadiglio per indifferenza. A qualcuno ieri è calata anche la palpebra, tanto era efficace l'annullamento materiale. Ci sono anche reazioni di stupore e in alcuni casi anche di genuino interesse. Nella prima serata del 29 giugno si sono registrati diversi mugugni di disapprovazione. Nella serata del 30, complessivamente, il pubblico ha reagito bene e gli applausi calorosi alla fine di ogni performance non sono mancati.

Peraltro alla Childs in apertura di serata è stato anche consegnato il "*Premio Fabiana Filippi*" alla sua prima edizione, presente il Direttore Artistico, [Giorgio Ferrara](#) e Donatella Filippi in rappresentanza dell'azienda umbra.

In ognuna delle manifestazioni del pubblico però c'è la ragione profonda di un Festival come quello di [Spoieto](#) che continua, nonostante tutte le stupidaggini sentite nel corso degli anni, a creare motivi di riflessione.

Ma soprattutto, prosegue nella voglia di aprire gli occhi dello spettatore su mondi che non aveva avuto modo di esplorare.

Riproduzione riservata

Foto: repertorio Lucinda Childs Dance Company





10tuttoggi.info

PERUGIA TERNI FOLIGNO SPOLETO CITTÀ DI CASTELLO UMBRIA | ITALIA | MONDO RUBRICHE

PUBBLICA

CULTURA & SPETTACOLO FESTIVAL DEI 2 MONDI SPOLETO



## Festival di Spoleto, Lucinda Childs e la straordinaria “classicità” della danza minimalista

Tante e tutte diverse le reazioni del pubblico al Romano | La ricchezza e la ragione del Due Mondi

Carlo Ventaggioli - 01 luglio 2018 - 0 Commenti

Inevitabilmente assistere ad uno spettacolo di **Lucinda**

Una affermazione come questa ha in se il germe del paradosso se è vero che la famosa coreografa viene da sempre appellata come la “*sacerdotessa della Postmodern Dance*” o come massima espressione vivente della **danza minimalista contemporanea**. Ma la pura realtà è che i lavori della Childs mescolano abilmente modernità futuribile a classicità disarmante.

Il passato a cui ci riferiamo è quello intorno agli anni '60-'70 periodo in cui molti artisti americani hanno gettato il seme su cui, ciò che oggi definiamo contemporaneo, ha germogliato rigogliosamente.

Questa riflessione nasce automatica nel momento in cui assistiamo a **Radial Courses** prima coreografia in programma al Teatro Romano ieri, 30 giugno, per la prima replica dello spettacolo “**Lucinda Childs: a portrait**” della *Lucinda Child Dance Company*, piccola rassegna delle coreografie più significative della storia di questa eccezionale artista che ha rivoluzionato il mondo della danza.

Quattro ballerini percorrono incessantemente il palcoscenico del Romano in un moto circolare secondo la cadenza ritmica “1-2-3-4” con l’unico accompagnamento sonoro dei propri passi che battono sul linoleum in una sincronia a dir poco impressionante.

Nessuna concessione a lussi nei costumi che sono solo bianchi e i pochi movimenti dei corpi sempre in marcia servono solo a ribadire che la disciplina esecutiva è la vera classicità e che di modernità in fondo, non c’è nemmeno l’ombra. Un lavoro sfiancante dal punto di vista della concentrazione dei ballerini che diventano, più o meno inconsapevolmente, strumenti musicali, mentre torna alla mente l’aneddoto che la stessa Childs ha raccontato in conferenza stampa

La VETRINA Di TuttOggi.Info

Campagna Elettorale

Pubblicità

Che Tempo Fa

Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

FESTIVAL DI SPOLETO WEB

Pag. 65



## ‘Spoleto61’ diventa palco a cielo aperto

Un'altra giornata di [Festival dei Due Mondi](#). [Spoleto](#) per 17 giorni diventa palcoscenico a cielo aperto per accogliere spettacoli, mostre ed eventi. Questa domenica è iniziata presto con le inaugurazioni delle installazioni a cura della fondazione Carla Fendi 'Il mistero dell'origine. Miti trasfigurazioni scienza' e della mostra 'Duca luce ritrovata' dell'artista perugino Alvaro Breccolotti.



Un'opera dell'artista Duca

**Arte** Da un lato la Scienza, come ricerca, intuizione e arte (è la prima volta che la fondazione Carla Fendi si apre alla scienza e sviluppa per il festival un percorso di carattere storico-scientifico), e dall'altra l'arte iperrealista di Duca, frutti e oggetti di un mondo sospeso, metaforico, archetipico.



Foto Maria Laura Antonelli AGF

**Concerti** La giornata prosegue con numerosi appuntamenti, dai concerti di mezzogiorno – che vedono esibirsi l'orchestra sinfonica nazionale dei conservatori italiani – alla proiezione del documentario 'Il mondo in scena. [Spoleto](#) 60 anni di festival', film di Benoît Jacquot e Gérald Caillat da un'idea di [Giorgio Ferrara](#), vincitore della menzione speciale ai Nastro d'Argento 2018, proiettato in sala Pegasus alle 16.

**Incontri** Fra una passeggiata e l'altra per i vicoli e le piazze della città, nel pomeriggio le 'Prediche' a San Gregorio Maggiore e 'I dialoghi a [Spoleto](#)' con Paola Severini Melograni – che discuterà di come le donne difenderanno il mondo' insieme al ministro della difesa della Bosnia ed Erzegovina Marina Pendes, il ministro della difesa dell'Albania Oltha Xhacca e il comandante curdo dell'Unità di Protezione popolare delle donne Nessrin Abdalla.

**Spettacoli** Alle 17, la replica dell'opera lirica inaugurale 'Minotauro'; mentre nel tardo pomeriggio la replica di 'Decameron 2.0' e, in serata, Alessandro Baricco torna sul palco del teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi con il reading del suo 'Novecento'. Chiude la giornata l'ultima replica di 'Lucinda Childs: A Portrait' al teatro romano.



Home Attualità Cronaca Cultura Economia Opinioni Politica Sport Foto Video



## 'Spoleto61' diventa palco a cielo aperto

Un'altra giornata di 'Festival dei Due Mondi' ricco di spettacoli, mostre ed eventi

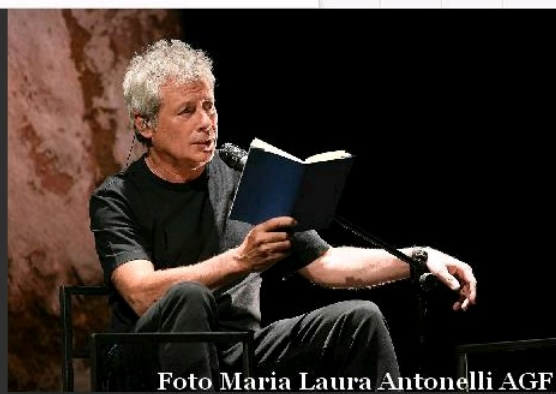


Foto Maria Laura Antonelli AGF

Home

Attualità

Cerca in umbriaOn:



Ricerca per:

Cerca

01 Lug 2018 12:22

Un'altra giornata di Festival dei Due Mondi. Spoleto per 17 giorni diventa palcoscenico a cielo aperto per accogliere spettacoli, mostre ed eventi. Questa domenica è iniziata presto con le inaugurazioni delle installazioni a cura della fondazione Carla Fendi 'Il mistero dell'origine. Miti trasfigurazioni scienza' e della mostra 'Duca luce ritrovata' dell'artista perugino Alvaro Breccolotti.



Un'opera dell'artista Duca

**Arte** Da un lato la Scienza, come ricerca, intuizione e arte (è la prima volta che la fondazione Carla Fendi si apre alla scienza e sviluppa per il festival un percorso di carattere storico-scientifico), e dall'altra l'arte iperrealista di Duca, frutti e oggetti di un mondo sospeso, metaforico, archetipico.

[LA MOSTRA 'DUCA LUCE](#)

[RITROVATA' - IL VIDEO](#)

**Concerti** La giornata prosegue con numerosi appuntamenti, dai concerti di



Documenti



Protocollo d'intesa per la porta

18 Apr 2018 16:36

## Lucinda Childs, una stella danzante nel cielo di Spoleto



Grande afflusso di pubblico al Teatro Romano per uno degli spettacoli più attesi del Festival dei due mondi: **la retrospettiva di Lucinda Childs**, coreografa newyorkese icona della danza postmoderna e minimalista.

Togliere per arricchire, far emergere, comunicare. Togliere come arte: il primo a insegnarcelo fu Michelangelo con le sue geniali sculture, e il parallelo tra scultura e danza è in fondo azzardato ma fertile come lo sono spesso i collegamenti tra discipline. Entrambe intese come studio, valorizzazione del corpo umano, ci riportano a declinazioni diverse della sua accezione: il volume plastico la prima, l'energia del movimento la seconda.

Di questa energia ha un'esperienza lunga una vita **Lucinda Childs**, acclamata coreografa americana in scena a **Spoleto**, che ci riporta con le sue coreografie minimali e perfette a una dimensione avanguardistica del balletto postmoderno.



### Il poco, una strada per il meglio

Pochi movimenti, essenziali, puliti, limpidissimi, come increspature delle onde su un lago di alta montagna. Una scena in cui ogni elemento superfluo è stato rimosso, persino – paradosso dei teatri antichi – le pareti di scena sostituite dal cielo estivo, dall'abbraccio del pubblico lungo i gradoni dell'anfiteatro. Ballerini vestiti di bianco, uomini, donne, in abiti di scena minimali, comodi; un susseguirsi graduale sulla scena, sei coreografie che prendono vita.

Dai bellissimi esercizi di camminata sul palco, eseguiti in perfetto silenzio, *Radial courses* (esercizi utili e antichi quanto il teatro, trasversali a tutte le scienze di scena) alla coreografia *Available light*, di ben trentacinque anni fa, senza dimenticare lo strepitoso omaggio al *Canto ostinato* di Simeon ten Holt, splendido quadro in cui due coppie di ballerini si misurano sul palco in una serie di simmetrie, linee dritte e diagonali, pause e riprese, movimenti e stasi. Una cifra stilistica che pare accompagnare ogni coreografia e che in scena si ritrova applicata a tutte le formazioni di ballerini, da quelle più classiche a quattro o ad otto, a quelle in cui l'unicità del numero dispari, ad esempio sette, crea un bel gioco di asimmetrie e ritmi sincopati.





### Il coraggio di togliere

A proseguire sul filone dei paragoni azzardati, viene in mente un'affinità tra Lucinda e un'altra donna innovatrice e geniale nel suo campo artistico: Coco Chanel. Come Coco, Lucinda toglie ai suoi ballerini le costrizioni di costumi di scena che li ingabbiano in un dato stereotipo del corpo. Come la stilista, la coreografa si assume il rischio di “tagliare” anche per la scena, scegliere una porzione di “tessuto artistico”, distaccarla dal resto del mondo, cucire su di essa un prodotto minimale e perfetto, semplice ma mai visto.

Si tratta di un gesto rivoluzionario: riappropriarsi della semplicità e restituirle il suo valore artistico, scegliere una comunicazione insatura, capace di generare suggestioni e rimandi, anche emotivi, nello spettatore, ma al contempo limpida e infallibile, come una stella polare, che ovviamente in questo contesto possiamo immaginare soltanto danzante.

Spettacolo: **LUCINDA CHILDS: A Portrait**  
Visto al **Teatro Romano** di [Spoleto](#).

Visto il **01/07/2018**

Visualizza notizie della provincia di: Milano
f t in @ G+ yt
Accedi / Registrati



SPETTACOLI TEATRI ARTICOLI RECENSIONI ANNUNCI FESTIVAL

Home > Recensioni > Lucinda Childs, una stella danzante nel cielo di Spoleto

## Lucinda Childs, una stella danzante nel cielo di Spoleto

Scritto da Paola Malaspina | Jul 02, 2018 | 301

**Recensione:** ★★★★★



**LUCINDA CHILDS: A Portrait** ©MLaura Antonelli/AGF

Grande afflusso di pubblico al Teatro Romano per uno degli spettacoli più attesi del Festival dei due mondi: **la retrospettiva di Lucinda Childs**, coreografa newyorkese icona della danza postmoderna e minimalista.

Togliere per arricchire, far emergere, comunicare. Togliere come arte: il primo a insegnarcelo fu Michelangelo con le sue geniali sculture, e il parallelo tra scultura e danza è in fondo azzardato ma fertile come lo sono spesso i collegamenti tra discipline. Entrambe intese come studio, valorizzazione del corpo umano, ci riportano a declinazioni diverse della sua accezione: il volume plastico la prima, l'energia del movimento la seconda.

Di questa energia ha un'esperienza lunga una vita **Lucinda Childs**, acclamata coreografa americana in scena a **Spoleto**, che ci riporta con le sue coreografie minimali e perfette a una dimensione avanguardistica del balletto postmoderno.

### TROVA SPETTACOLI

Spettacolo / autore / protagonista

Città  Provincia

Data / intervallo date

☐ Cerca anche spettacoli fuori programmazione

**CERCA**

### IN SCENA NELLA TUA PROVINCIA

**PIO AMEDEO**



**Mediolanum Forum**  
Assago (MI)

### ARTICOLI PIÙ LETTI

**Raoul Bova furioso lascia il palco: "Troppi telefonini accesi durante lo spettacolo"**  
NAZ | Mar 13, 2018 | Gabriele Ceresa

**Mary Poppins, la tata perfetta arriva in Italia**  
Jan 03, 2018 | Roberto Mazzone

**L'addio di Soleri alle avventure di Arlecchino**  
May 21, 2018 | Claudia Grassi

**Addio a Delos**



## 61mo Festival di Spoleto: primo week end col botto, ecco cosa ci aspetta nel secondo

E' partito col botto il 61mo Festival di Spoleto con tutti gli spettacoli del week end sold out. Snocciola i numeri con soddisfazione il direttore artistico Giorgio Ferrara nell'incontro stampa alla Sala Pegasus: 32.366 visitatori nei primi 4 giorni con un incremento del 30 per cento rispetto alla passata edizione, boom sui social a partire dai 217,918 contatti fb (+336%), 76.503 su Instagram e 72.300 su Twitter, 243 mila contatti sulla pagina della Fondazione dal 29 giugno ad oggi. "Numeri incredibili" – commenta Ferrara – che ci dicono come stia cambiando anche il nostro mondo che deve tener conto anche di un pubblico virtuale oltre che fisico". Bene anche la visibilità mediatica con 220 testate nazionali che ne hanno parlato e continuano a farlo (di cui 145 locali), 744 uscite web e 38 servizi sulle tivù nazionali. Anche la danza, tradizionalmente tiepida nell'incipit del festival, ha registrato quest'anno con lo spettacolo Lucinda Childs una media lusinghiera di 800 biglietti a sera.

"Un week end di fuoco – ha sottolineato il sindaco Umberto De Augustinis – caratterizzato da un pubblico di qualità e ha visto le strade riempirsi di gente e parole in un clima movimentato e di confronto, buone critiche agli spettacoli, in certi casi entusiastiche come per l'opera di apertura, il Minotauro, che ha raccolto consensi unanimi".

Minotauro al quale era presente anche il direttore del Festival di Charleston (sede di un festival gemello voluto da Menotti) che nell'occasione ha espresso la volontà di rappresentarlo l'anno prossimo proprio in Usa, "barattandolo" con uno spettacolo americano che sarà rappresentato a Spoleto.

Non da meno il secondo week end che vedrà avvicinarsi dal 6 all'8 luglio sui palchi festivalieri fra le varie offerte artisti del calibro di Franco Branciaroli e Marina Occhionero al Melisso nella toccante rappresentazione di "Lettere a Nour" epistolario fra un padre intellettuale musulmano e la figlia militante nella Jihad e Massimo Popolizio al Nuovo in "Mussolini: lo mi difendo". Da sottolineare l'appuntamento con Victims-Nessuno torna a Itaca, per la regia di Giorgio Flamini all'interno del carcere di Maiano, opera realizzata grazie alla collaborazione della Fondazione Antonini, dell'associazione Teodelapio e dell'Is Sansi-Leonardi-Volta.

Una dedica particolare a Gian Carlo Menotti nel giorno del suo compleanno, sabato 7 luglio. "In quella data – anticipa Ferrara – ci terremo a fare qualcosa di non convenzionale che abbia un senso di spettacolo, eseguiremo in forma di concerto una delle più belle opere menottiane con l'introduzione del giornalista Valerio Cappelli e la partecipazione dei giovani allievi dei master tenuti dalla grande cantante Rajna Kabaivanska. Aspettiamo i cittadini di Spoleto a questa celebrazione, ci fa piacere". Sempre il prossimo week end avranno inizio gli incontri di Paolo Mieli che avrà fra gli ospiti, sabato 7, il regista Gabriele Muccino, l'attore Ennio Fantastichini e il direttore de il Foglio Claudio Cerasa e domenica 8 fra gli altri l'attrice Paola Cortellesi.

In cartellone lunedì 9, dopo il successo del concerto della banda dell'Aeronautica militare, la performance "Arm Jazz Band" al teatro romano, dove si terrà anche la premiazione dell'VIII Festival "Siamo Noi" che ha coinvolto le scuole primarie. Ma i riflettori sono tutti puntati sul debutto spoletino di "Cenerentola Insieme" stasera, martedì 3 luglio, di scena al Teatro Nuovo.

"Come fondazione, d'accordo con il sindaco, vogliamo dare una mano al Teatro Lirico Sperimentale che sta attraversando un brutto momento – ha detto Ferrara – andare stasera a teatro è un modo concreto per sostenerlo".



Dal 1979, bontà e grandità nella vostra tavola.

**La Sfoglia d'Oro**  
PASTIFICIO

APERTO LA DOMENICA MATTINA  
Via Canaglia 152/154  
06049 Spoleto (PG)  
Tel. e Fax 0743 221840  
www.lasfogliadoro.com

Su ordinazione,  
primi cotti e pronti  
da mangiare

# SPOLETO'S

Periodico mensile e quotidiano online

Dal 1979, bontà e grandità nella vostra tavola.

**La Sfoglia d'Oro**  
PASTIFICIO

APERTO LA DOMENICA MATTINA  
Via Canaglia 152/154  
06049 Spoleto (PG)  
Tel. e Fax 0743 221840  
www.lasfogliadoro.com

Su ordinazione,  
primi cotti e pronti  
da mangiare

HOME NEWS FOCUS L'INTERVISTA EVENTI TRADIZIONI IL PERSONAGGIO L'EDITORIALE DOVE TROVARCI

RUBRICHE

## L'EDITORIALE



A cura di Claudia  
Cencini



Spoleto's. Perché?

di Claudia Cencini

24 Mar 2016

## SCELTI PER VOI



Creola ri-definisce le  
tue forme... anche in  
menopausa

di La Redazione

Giu 2018



Belle e in forma da  
Edenblue, cogli  
l'attimo!

di La Redazione

Apr 2018



JOOBLE: mai stato  
più facile trovare  
lavoro

di La Redazione

Ott 2017

## IL CALENDARIETTO



## 61mo Festival di Spoleto: primo week end col botto, ecco cosa ci aspetta nel secondo

di La Redazione 03 Lug 2018 0

0  
SHARES



E' partito col botto il 61mo Festival di Spoleto con tutti gli spettacoli del week end sold out. Snocciola i numeri con soddisfazione il direttore artistico Giorgio Ferrara nell'incontro stampa alla Sala Pegasus: 32.366 visitatori nei primi 4 giorni con un incremento del 30 per cento rispetto alla passata edizione, boom sui social a partire dai 217,918 contatti fb (+336%), 76.503 su Instagram e 72.300 su Twitter, 243 mila contatti sulla pagina della Fondazione dal 29 giugno ad oggi. "Numeri incredibili" - commenta Ferrara - che ci dicono come stia cambiando anche il nostro mondo che deve tener conto anche di un pubblico virtuale oltre che fisico". Bene anche la visibilità mediatica con 220 testate nazionali che ne hanno parlato e continuano a farlo (di cui 145 locali), 744 uscite web e 38 servizi sulle tivù nazionali. Anche la danza, tradizionalmente tiepida nell'incipit del festival, ha registrato quest'anno con lo spettacolo Lucinda Childs una media lusinghiera di 800 biglietti a sera.

"Un week end di fuoco - ha sottolineato il sindaco Umberto De Augustinis - caratterizzato da un pubblico di qualità e ha visto le strade riempirsi di gente e parole in un clima movimentato e di confronto, buone critiche agli spettacoli, in certi casi entusiastiche come per l'opera di apertura, il Minotauro, che ha raccolto consensi unanimi".

Minotauro al quale era presente anche il direttore del Festival di Charleston (sede di un festival gemello voluto da Menotti) che nell'occasione ha espresso la volontà di rappresentarlo l'anno prossimo proprio in Usa, "barattandolo" con uno spettacolo americano che sarà rappresentato a Spoleto.

## WEB TV



Vai alla nostra Web TV

## SCARICA IL NUMERO 23

Scarica la versione cartacea in  
formato pdf del Numero 23



## EFFETTUA L'ACCESSO

Email

## Festival dei due mondi Spoleto 2018: Date | Programma | Ospiti | Biglietti



Il Festival dei Due Mondi di Spoleto si svolge quest'anno dal 29 giugno al 15 luglio

**Festival dei due mondi Spoleto 2018 | Il programma e gli ospiti | Concerti | Teatro | Pop | Il successo delle edizioni precedenti | Biglietti e prenotazioni**

Il Festival dei Due Mondi di Spoleto si svolge quest'anno dal 29 giugno al 15 luglio. Si tratta di una manifestazione internazionale di musica, arte, cultura e spettacolo che si svolge annualmente nella città di Spoleto, dal 1958

Alla sua 61a edizione, conferma il suo prestigio internazionale. Storico luogo d'incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore di nuove creazioni.

Si chiama festival dei due mondi perché l'idea originale era quella dell'avvicinare le due culture, quella europea e quella americana.

Tra gli ospiti più attesi di questa edizione vi sono Francesco De Gregori, Marion Cotillard, Alessandro Baricco, Corrado Augias, Silvio Orlando e molti altri. [A questo link è possibile visitare il programma completo.](#)

### Il programma e gli ospiti

Il Festival si inaugura con la nuova produzione del Minotauro, opera lirica in 10 quadri, commissionata alla compositrice Silvia Colasanti. Alla direzione dell'Orchestra Giovanile Italiana, il Maestro Jonathan Webb.

È una produzione del Festival anche l'oratorio drammatico Jeanne d'Arc au Bûcher di Arthur Honegger e Paul Claudel, che chiude la manifestazione in Piazza Duomo e che avrà come protagonista il premio oscar Marion Cotillard.

L'opera, con la regia di Benoît Jacquot, è diretta da Jérémie Rhorer alla testa dell'Orchestra Giovanile Italiana, con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Coro delle Voci Bianche. I Concerti di mezzogiorno saranno eseguiti dai giovani talenti provenienti dai maggiori conservatori italiani e vincitori del Premio Nazionale delle Arti.

I Concerti della Sera saranno a cura del Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia. Una coproduzione internazionale, alla quale ha contribuito il Festival di Spoleto, porta in scena la nuova versione di The Beggar's Opera di John Gay e Johann Christoph Pepusch, con l'ideazione musicale di William Christie e la regia di Robert Carsen.

La danza è rappresentata dai coreografi Lucinda Childs, Jean-Claude Gallotta e John Neumeier.

Alla sezione Teatro, partecipano, fra gli altri, Adriana Asti, Corrado Augias, Alessandro Baricco, Franco Branciaroli, Lucia Calamaro, Romeo Castellucci, Victoria Chaplin Thierrée e Aurélia Thierrée, Rezo

Gabriadze, Emilio Gentile, Marco Tullio Giordana, Manuela Kustermann, Silvio Orlando, Ugo Pagliai, Massimo Popolizio, Letizia Renzini, Daniele Salvo.

Prosegue la ormai decennale collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e con le principali scuole di teatro europee con il progetto "European Young Theatre", una grande palestra della creatività, per i futuri protagonisti del teatro in Italia e nel mondo.

Continuano le collaborazioni del Festival con istituzioni artistiche italiane e straniere: la Fondazione Teatro Coccia di Novara, il Festival di Ravenna, il Teatro Metastasio di Prato, il Napoli Teatro Festival, l'Emilia Romagna Teatro, il Théâtre des Bouffes du Nord, il Festival Internacional de Musica de Cartagena, il Vakhtangov State Academic Theatre of Russia.

Inoltre, a seguito del protocollo d'intesa firmato nel 2017 con il Bureau for External Cultural Relations Ministry of Culture, People's Republic of China, sono in via di definizione progetti di coproduzione per il 2019.

Lo spazio "pop" che il Festival offre al suo pubblico è affidato quest'anno a Francesco De Gregori. La Fondazione Carla Fendi, presieduta da Maria Teresa Venturini Fendi, si apre alla Scienza e presenta una mostra di carattere storico-scientifico dal titolo Il Mistero dell'Origine.

Miti, Trasfigurazioni e Scienza. Il Premio Carla Fendi andrà a Peter Higgs e François Englert, vincitori del Nobel per la fisica 2013 e a Fabiola Gianotti, fisica delle particelle, Direttore del Centro Europeo di Ricerca Nucleare di Ginevra.

Il manifesto della 61a edizione è di Fabrizio Ferri, fotografo fra i più conosciuti e apprezzati al mondo.

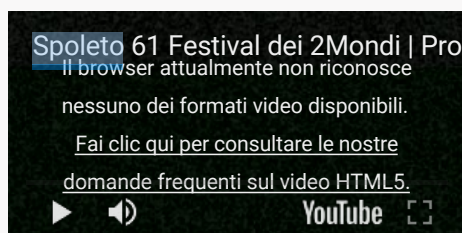
### **Il successo del Festival dei due mondi di Spoleto negli anni**

Da dieci anni sotto la guida di [Giorgio Ferrara](#), il [Festival di Spoleto](#) è cresciuto progressivamente, contando 90.000 presenze nel 2017.

Così come si è consolidata l'attenzione da parte delle istituzioni, degli artisti, degli operatori culturali, delle aziende, dei media, che hanno contribuito all'affermazione della manifestazione quale evento di risonanza mondiale e appuntamento da non perdere.

"Il [Festival dei Due Mondi di Spoleto](#) ha varcato la soglia dei 60 anni e oggi vive una fase di nuovo splendore, confermata da risultati qualitativi e numeri di grande soddisfazione. Una sfida vinta, che ci fa guardare al triennio che sta per avere inizio con sempre maggior fiducia e ci spinge a proseguire il nostro percorso nelle Arti con la consapevolezza di chi crede nel coraggio e nell'efficacia della cultura". (G.F.)

Il [Festival di Spoleto](#) ha il sostegno di: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Umbria, Comune di [Spoleto](#), Fondazione Carla Fendi, Fondazione Cassa di Risparmio di [Spoleto](#), Banca Popolare di [Spoleto](#) del Gruppo Banco Desio, Intesa SanPaolo, Monini, Fabiana Filippi, Enel e BMW – nuovi sponsor da quest'anno – e molti altri.



### **Biglietti e prenotazioni**

Acquisto on-line [www.festivaldispoletto.com](http://www.festivaldispoletto.com)

\*Call Center Festival + 39 0743 77 64 44 +39 0743 22 28 89 \*al costo della tariffa urbana

E-mail [biglietteria@festivaldispoletto.com](mailto:biglietteria@festivaldispoletto.com)

Box Office [Spoleto](#) Via Filitteria, 1



aperto tutti i giorni con orario 10-13 | 15-18

dal 23 giugno tutti i giorni orario continuato 10-19

Piazza della Vittoria, 25 dal lunedì al sabato 9-13 | 16-20

Punti vendita Circuito Ticket Italia [www.ticketitalia.com](http://www.ticketitalia.com)

Accedi

Iscriviti

TPI NEWS

senza giri di parole

mercoledì 4 luglio 2018 - Aggiornato alle 11:01

f

t

i

wa

Cerca

TPI Plus

Home

News

Storie

Interviste

Opinioni

Foto

Video

Mappe

Pop

Workshop

Altro

Mondiali 2018

Stati Uniti

Russia

Cina

Italia

Europa

Africa e Medio Oriente

Asia e Oceania

TPI

di Redazione TPI

Altre notizie di Arte e cultura

Mic card, la tessera che consente l'accesso gratuito a musei del comune di Roma

Estate in città, tutto quello che puoi fare a Roma

Premio Strega 2018, chi sono i 5 finalisti

Strega off, la serata "alternativa" al premio Strega, il 5 luglio al Monk di Roma

Festival dei due mondi  
Spoleto 2018: Date |  
Programma | Ospiti | Biglietti

Arte e cultura

Tra gli ospiti più attesi vi sono Francesco De Gregori, Marion Cotillard, Alessandro Baricco, Corrado Augias, Silvio Orlando e molti altri. Ecco il programma completo dei concerti e di tutti gli spettacoli e gli eventi

04 Lug. 2018 ora

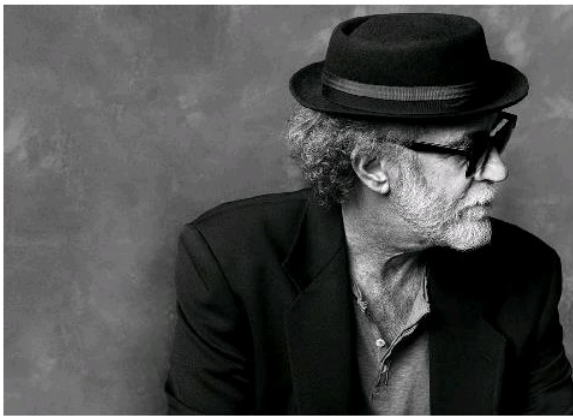
f

t

i

wa

0



Il Festival dei Due Mondi di Spoleto si svolge quest'anno dal 29 giugno al 15 luglio

**Festival dei due mondi Spoleto 2018 | Il programma e gli ospiti | Concerti | Teatro | Pop | Il successo delle edizioni precedenti | Biglietti e prenotazioni**

Il Festival dei Due Mondi di Spoleto si svolge quest'anno dal 29 giugno al 15 luglio. Si tratta di una manifestazione internazionale di musica, arte, cultura e spettacolo che si svolge annualmente nella città di Spoleto, dal 1958.

Alla sua 61a edizione, conferma il suo prestigio internazionale. Storico luogo d'incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore di nuove creazioni.

Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

FESTIVAL DI SPOLETO WEB

Pag. 76

## Giorgio Ferrara racconta la 61esima edizione del "Festival Dei Due Mondi"



La conferenza stampa nel suggestivo scenario della Sala Pegasus a [Spoleto](#), è stata l'occasione per fare il punto sul primo week end del "[Festival Dei Due Mondi](#)", giunto alla sua **61esima edizione**. [Giorgio Ferrara](#) già collaboratore storico del grande regista teatrale **Luca Ronconi** e direttore artistico della manifestazione, disegna un quadro estremamente positivo. Queste le sue impressioni.

Oltre a "**Minotauro**", ci dice Ferrara, siamo rimasti particolarmente sorpresi dell'affluenza ai balletti al Teatro Romano con le coreografie di Lucinda Childs, alla quale il Festival ha voluto dedicare un "focus" in questa edizione, per un evento come quello della danza che è un momento sempre emozionante per il pubblico. Il "Decameron 2.0" altro spettacolo che ha toccato l'anima di chi ha assistito alla Performance alla Chiesa di San Simone.

### **Molto importante aver riaperto di dialogo con lo [Spoleto Festival Usa](#) di Charleston...**

Indubbiamente, una delegazione della città di Charleston è arrivata a [Spoleto](#) ed ha assistito alla rappresentazione di 'Minotauro', è piaciuta al tal punto che ci hanno chiesto di rappresentarla nella prossima edizione del Festival americano.

### **Un Festival quindi che guarda sempre di più al futuro**

Sì, perché oltre allo [Spoleto Festival](#) di Charleston, prosegue e si consolida anche la collaborazione con il festival di Cartagena, una collaborazione di ampio respiro, con due eventi importanti che danno una dimensione ancora più internazionale anche al "Festival de due Mondi" di [Spoleto](#). Intanto teatro, danza e musica saranno ancora i "piatti forti" del prossimo fine settimana di questa 61esima edizione. Non mancherà 'la finestra' sull'attualità, con gli Incontri dello storico e giornalista Paolo Mieli con i big della politica e della cultura del nostro paese a Palazzo Collicola.



Tgcom24 | Rubriche

4 LUGLIO 2018 13:07

## Giorgio Ferrara racconta la 61esima edizione del "Festival dei due mondi"

Il direttore artistico della manifestazione

ut'e iw?

La conferenza stampa nel suggestivo scenario del Teatro Romano di Spoleto è stata l'occasione per fare il punto sul primo week-end del Festival dei due mondi, giunto alla sua **61esima edizione**. **Giorgio Ferrara**, direttore artistico della manifestazione, è stato accolto dal grande regista teatrale **Luca Ronconi** e direttore artistico della Performance alla Chiesa di San Simone.

Oltre a **"Minotauro"**, ci dice Ferrara, siamo orgogliosi dell'affluenza ai balletti al Teatro Romano con il quale il Festival ha voluto dedicare un "focus" a quello della danza che è un momento sempre più importante. "Decameron 2.0" altro spettacolo che ha toccato il cuore del pubblico. Performance alla Chiesa di San Simone.

### Molto importante aver riaperto di dialogo con Charleston...

Indubbiamente, una delegazione della città di Charleston ha assistito alla rappresentazione di "Minotauro", e chiedo di rappresentarla nella prossima edizione.

## Giorgio Ferrara racconta la 61esima edizione del "Festival Dei Due Mondi"



La conferenza stampa nel suggestivo scenario della Sala Pegasus a [Spoleto](#), è stata l'occasione per fare il punto sul primo week end del "[Festival Dei Due Mondi](#)", giunto alla sua **61esima edizione**. [Giorgio Ferrara](#) già collaboratore storico del grande regista teatrale **Luca Ronconi** e direttore artistico della manifestazione, disegna un quadro estremamente positivo. Queste le sue impressioni.

Oltre a "**Minotauro**", ci dice Ferrara, siamo rimasti particolarmente sorpresi dell'affluenza ai balletti al Teatro Romano con le coreografie di Lucinda Childs, alla quale il Festival ha voluto dedicare un "focus" in questa edizione, per un evento come quello della danza che è un momento sempre emozionante per il pubblico. Il "Decameron 2.0" altro spettacolo che ha toccato l'anima di chi ha assistito alla Performance alla Chiesa di San Simone.

### **Molto importante aver riaperto di dialogo con lo [Spoleto Festival Usa](#) di Charleston...**

Indubbiamente, una delegazione della città di Charleston è arrivata a [Spoleto](#) ed ha assistito alla rappresentazione di 'Minotauro', è piaciuta al tal punto che ci hanno chiesto di rappresentarla nella prossima edizione del Festival americano.

### **Un Festival quindi che guarda sempre di più al futuro**

Sì, perché oltre allo [Spoleto Festival](#) di Charleston, prosegue e si consolida anche la collaborazione con il festival di Cartagena, una collaborazione di ampio respiro, con due eventi importanti che danno una dimensione ancora più internazionale anche al "Festival de due Mondi" di [Spoleto](#). Intanto teatro, danza e musica saranno ancora i "piatti forti" del prossimo fine settimana di questa 61esima edizione. Non mancherà 'la finestra' sull'attualità, con gli Incontri dello storico e giornalista Paolo Mieli con i big della politica e della cultura del nostro paese a Palazzo Collicola.

Tgcom24 | Rubriche

4 LUGLIO 2018 13:07

## Giorgio Ferrara racconta la 61esima edizione del "Festival dei due mondi"

Il direttore artistico della manifestazione

ut'e iw?

La conferenza stampa nel suggestivo scenario del Teatro Romano di Spoleto è l'occasione per fare il punto sul primo week end del Festival dei due mondi, giunto alla sua **61esima edizione**. **Giorgio Ferrara**, direttore artistico della manifestazione, è accompagnato dal grande regista teatrale **Luca Ronconi** e dal direttore generale **Roberto**. Ferrara disegna un quadro estremamente positivo. Q

Oltre a **"Minotauro"**, ci dice Ferrara, siamo orgogliosi dell'affluenza ai balletti al Teatro Romano con **"L'Amleto"**, quale il Festival ha voluto dedicare un "focus" a quello della danza che è un momento sempre importante. **"Decameron 2.0"** altro spettacolo che ha toccato il cuore del pubblico. Performance alla Chiesa di San Simone.

### Molto importante aver riaperto di dialogo con Charleston...

Indubbiamente, una delegazione della città di Charleston ha assistito alla rappresentazione di **"Minotauro"**, chiesta di rappresentarla nella prossima edizione.



## A Spoieto danza l'arte minimalista di Lucinda Childs



JOEL SAGET via Getty Images

Il [Festival dei due mondi](#) di [Spoieto](#) consegna le chiavi ideali del palcoscenico della danza a Lucinda Childs. A lei, coreografa statunitense considerata una delle "sacerdotesse" della postmodern dance, il programma della [61° edizione del Festival](#) ha assegnato numerose serate di spettacolo al Teatro Romano. Protagonista, la Compagnia fondata nel '73 che oggi ne celebra e ripercorre la carriera con una retrospettiva - "A Portrait" come recita il titolo - di estratti da alcune fra le sue coreografie più celebri: Radial Courses, Katema, Dance III, Concerto, Canto Ostinato, Available Light.

Così, sulla stessa pedana che negli anni a [Spoieto](#) ha ospitato Nureyev e Vassiliev, si svolgono le evoluzioni di un gruppo di aerei ballerini: prima quattro di bianco vestiti seguono con leggerezza maniacale le serie di giravolte che costituiscono il programma ricco e enigmatico del "Portrait" di Lucinda. Poi i quattro diventano otto, sempre in movimento, ma perfettamente allineati come uno squadrone di soldati della Regina d'Inghilterra. E ancora gli otto si moltiplicano secondo la geometria dei numeri, che questi artisti non sbagliano mai. Questo è il gioco scenico di Lucinda Childs, questa è la postmodern dance, evoluzione e reazione della modern dance creata dal genio di Martha Graham.

Lucinda Childs (come fece con altra creatività la stessa Graham) ha fondato un suo linguaggio. Lungo una carriera che dura da oltre mezzo secolo ha creato musica di ogni genere, ma sempre con un gusto sorprendente per la ripetizione, sia che lavorasse in proprio, sia che interpretasse le intenzioni e le committenze di grandi uomini di teatro (uno fra tanti Bob Wilson). Sia che creasse opere originali che portano la sua firma (nel suo più famoso e amato lavoro, Dance, accanto a quella di un grande come Philip Glass), sia che collaborasse con le maggiori istituzioni internazionali (dall'Opera Ballet di Montecarlo alla Biennale di Venezia). Il [Festival di Spoieto](#) l'ha accolta con grande ammirazione e, ancora oggi, con curiosità proprio per la sua poetica dell'arte minimalista.

EDITION  
IT

**HUFFPOST**  
IN COLLABORAZIONE CON GEDI

POLITICA ECONOMIA ESTERI CULTURE CITTADINI BLOG VIDEO

**Maurizio Giammusso**  
Giornalista, scrittore, critico teatrale

IL BLOG

# A Spoleto danza l'arte minimalista di Lucinda Childs

04/07/2018 13:00 CEST | Aggiornato 56 minuti fa



JOEL SAGET VIA GETTY IMAGES

Il Festival dei due mondi di Spoleto consegna le chiavi ideali del palcoscenico della danza a Lucinda Childs. A lei, coreografa statunitense considerata una delle "sacerdotesse" della postmodern dance, il programma della 61ª edizione del Festival ha assegnato numerose serate di spettacolo al Teatro Romano. Protagonista, la Compagnia fondata nel '73 che oggi ne celebra e ripercorre la carriera con una retrospettiva - "A Portrait" come recita il titolo - di estratti da alcune fra le sue coreografie più celebri: Radial Courses, Katema, Dance III, Concerto, Canto Ostinato, Available Light.

Così, sulla stessa pedana che negli anni a Spoleto ha ospitato Nureyev e Vassiliev, si svolgono le evoluzioni di un gruppo di aerei ballerini: prima quattro di bianco vestiti seguono con leggerezza maniacale le serie di giravolte che costituiscono il programma ricco e enigmatico del "Portrait" di Lucinda. Poi i quattro diventano otto, sempre in movimento, ma perfettamente allineati come uno squadrone di soldati della Regina d'Inghilterra. E ancora gli otto si moltiplicano secondo la geometria dei numeri, che questi artisti non sbagliano mai. Questo è il gioco scenico di Lucinda Childs, questa è la postmodern dance, evoluzione e reazione della modern dance creata dal genio di Martha Graham.

Lucinda Childs (come fece con altra creatività la stessa Graham) ha fondato un suo linguaggio. Lungo una carriera che dura da oltre mezzo secolo ha creato musica di ogni genere, ma sempre con un gusto sorprendente per la ripetizione, sia che lavorasse in proprio, sia che interpretasse le intenzioni e le committenze di grandi uomini di teatro (uno fra tanti Bob Wilson). Sia che creasse opere

TENDENZE

**Questa foto dei piatti puliti nasconde un importante messaggio sulla depressione**

**Il figlio è in fin di vita e chiede un giorno libero: il capo minaccia di licenziarla, ma lei ottiene la rivincita**

**A 92 anni uccide il figlio che voleva portarla in una casa di riposo**

**CHE PACCHIA IN PARLAMENTO!**

**I calciatori della Colombia minacciati di morte per i rigori sbagliati (24 anni dopo l'uccisione di Escobar)**

**Costanza Caracciolo e Bobo Vieri presto genitori: ecco le foto del pancione**

**ISCRIVITI E SEGUI**

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. [Per saperne di più](#)

 **Newsletter**

redazione@email.it

**Iscriviti ora**

☐ Twitter

☐ Facebook

☐ Instagram

Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

FESTIVAL DI SPOLETO WEB

Pag. 82

## Festival dei due mondi Spoleto 2018: Date | Programma | Ospiti | Biglietti



Il Festival dei Due Mondi di Spoleto si svolge quest'anno dal 29 giugno al 15 luglio

**Festival dei due mondi Spoleto 2018 | Il programma e gli ospiti | Concerti | Teatro | Pop | Il successo delle edizioni precedenti | Biglietti e prenotazioni**

Il Festival dei Due Mondi di Spoleto si svolge quest'anno dal 29 giugno al 15 luglio. Si tratta di una manifestazione internazionale di musica, arte, cultura e spettacolo che si svolge annualmente nella città di Spoleto, dal 1958

Alla sua 61a edizione, conferma il suo prestigio internazionale. Storico luogo d'incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore di nuove creazioni.

Si chiama festival dei due mondi perché l'idea originale era quella dell'avvicinare le due culture, quella europea e quella americana.

Tra gli ospiti più attesi di questa edizione vi sono Francesco De Gregori, Marion Cotillard, Alessandro Baricco, Corrado Augias, Silvio Orlando e molti altri. [A questo link è possibile visitare il programma completo.](#)

### Il programma e gli ospiti

Il Festival si inaugura con la nuova produzione del Minotauro, opera lirica in 10 quadri, commissionata alla compositrice Silvia Colasanti. Alla direzione dell'Orchestra Giovanile Italiana, il Maestro Jonathan Webb.

È una produzione del Festival anche l'oratorio drammatico Jeanne d'Arc au Bûcher di Arthur Honegger e Paul Claudel, che chiude la manifestazione in Piazza Duomo e che avrà come protagonista il premio oscar Marion Cotillard.

L'opera, con la regia di Benoît Jacquot, è diretta da Jérémie Rhorer alla testa dell'Orchestra Giovanile Italiana, con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Coro delle Voci Bianche. I Concerti di mezzogiorno saranno eseguiti dai giovani talenti provenienti dai maggiori conservatori italiani e vincitori del Premio Nazionale delle Arti.

I Concerti della Sera saranno a cura del Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia. Una coproduzione internazionale, alla quale ha contribuito il Festival di Spoleto, porta in scena la nuova versione di The Beggar's Opera di John Gay e Johann Christoph Pepusch, con l'ideazione musicale di William Christie e la regia di Robert Carsen.

La danza è rappresentata dai coreografi Lucinda Childs, Jean-Claude Gallotta e John Neumeier.

Alla sezione Teatro, partecipano, fra gli altri, Adriana Asti, Corrado Augias, Alessandro Baricco, Franco Branciaroli, Lucia Calamaro, Romeo Castellucci, Victoria Chaplin Thierrée e Aurélia Thierrée, Rezo



Gabriadze, Emilio Gentile, Marco Tullio Giordana, Manuela Kustermann, Silvio Orlando, Ugo Pagliai, Massimo Popolizio, Letizia Renzini, Daniele Salvo.

Prosegue la ormai decennale collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e con le principali scuole di teatro europee con il progetto "European Young Theatre", una grande palestra della creatività, per i futuri protagonisti del teatro in Italia e nel mondo.

Continuano le collaborazioni del Festival con istituzioni artistiche italiane e straniere: la Fondazione Teatro Coccia di Novara, il Festival di Ravenna, il Teatro Metastasio di Prato, il Napoli Teatro Festival, l'Emilia Romagna Teatro, il Théâtre des Bouffes du Nord, il Festival Internacional de Musica de Cartagena, il Vakhtangov State Academic Theatre of Russia.

Inoltre, a seguito del protocollo d'intesa firmato nel 2017 con il Bureau for External Cultural Relations Ministry of Culture, People's Republic of China, sono in via di definizione progetti di coproduzione per il 2019.

Lo spazio "pop" che il Festival offre al suo pubblico è affidato quest'anno a Francesco De Gregori. La Fondazione Carla Fendi, presieduta da Maria Teresa Venturini Fendi, si apre alla Scienza e presenta una mostra di carattere storico-scientifico dal titolo Il Mistero dell'Origine.

Miti, Trasfigurazioni e Scienza. Il Premio Carla Fendi andrà a Peter Higgs e François Englert, vincitori del Nobel per la fisica 2013 e a Fabiola Gianotti, fisica delle particelle, Direttore del Centro Europeo di Ricerca Nucleare di Ginevra.

Il manifesto della 61a edizione è di Fabrizio Ferri, fotografo fra i più conosciuti e apprezzati al mondo.

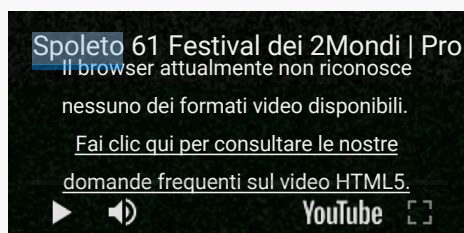
### **Il successo del Festival dei due mondi di Spoleto negli anni**

Da dieci anni sotto la guida di [Giorgio Ferrara](#), il [Festival di Spoleto](#) è cresciuto progressivamente, contando 90.000 presenze nel 2017.

Così come si è consolidata l'attenzione da parte delle istituzioni, degli artisti, degli operatori culturali, delle aziende, dei media, che hanno contribuito all'affermazione della manifestazione quale evento di risonanza mondiale e appuntamento da non perdere.

"Il [Festival dei Due Mondi di Spoleto](#) ha varcato la soglia dei 60 anni e oggi vive una fase di nuovo splendore, confermata da risultati qualitativi e numeri di grande soddisfazione. Una sfida vinta, che ci fa guardare al triennio che sta per avere inizio con sempre maggior fiducia e ci spinge a proseguire il nostro percorso nelle Arti con la consapevolezza di chi crede nel coraggio e nell'efficacia della cultura". (G.F.)

Il [Festival di Spoleto](#) ha il sostegno di: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Umbria, Comune di [Spoleto](#), Fondazione Carla Fendi, Fondazione Cassa di Risparmio di [Spoleto](#), Banca Popolare di [Spoleto](#) del Gruppo Banco Desio, Intesa SanPaolo, Monini, Fabiana Filippi, Enel e BMW – nuovi sponsor da quest'anno – e molti altri.



### **Biglietti e prenotazioni**

Acquisto on-line [www.festivaldispoletto.com](http://www.festivaldispoletto.com)

\*Call Center Festival + 39 0743 77 64 44 +39 0743 22 28 89 \*al costo della tariffa urbana

E-mail [biglietteria@festivaldispoletto.com](mailto:biglietteria@festivaldispoletto.com)

Box Office [Spoleto](#) Via Filitteria, 1

aperto tutti i giorni con orario 10-13 | 15-18

dal 23 giugno tutti i giorni orario continuato 10-19

Piazza della Vittoria, 25 dal lunedì al sabato 9-13 | 16-20

Punti vendita Circuito Ticket Italia [www.ticketitalia.com](http://www.ticketitalia.com)





# Ramona

Le date  
dal 29 giugno al 15 luglio [Spoleto](#)

Alla sua 61a edizione, conferma il suo carattere originale e il suo prestigio internazionale. Storico luogo d'incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore di nuove creazioni. Il Festival si inaugura con la nuova produzione del Minotauro, opera lirica in 10 quadri, commissionata alla compositrice Silvia Colasanti. Alla direzione dell'Orchestra Giovanile Italiana, il Maestro Jonathan Webb.

È una produzione del Festival anche l'oratorio drammatico Jeanne d'Arc au Bûcher di Arthur Honegger e Paul Claudel, che chiude la manifestazione in Piazza Duomo e che avrà come protagonista il premio oscar Marion Cotillard. L'opera, con la regia di Benoît Jacquot, è diretta da Jérémie Rhorer alla testa dell'Orchestra Giovanile Italiana, con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Coro delle Voci Bianche.

I Concerti di mezzogiorno saranno eseguiti dai giovani talenti provenienti dai maggiori conservatori italiani e vincitori del Premio Nazionale delle Arti.

I Concerti della Sera saranno a cura del Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia.

Una coproduzione internazionale, alla quale ha contribuito il [Festival di Spoleto](#), porta in scena la nuova versione di The Beggar's Opera di John Gay e Johann Christoph Pepusch, con l'ideazione musicale di William Christie e la regia di Robert Carsen. La danza è rappresentata dai coreografi Lucinda Childs, Jean-Claude Gallotta e John Neumeier.

Alla sezione Teatro, partecipano, fra gli altri, Adriana Asti, Corrado Augias, Alessandro Baricco, Franco Branciaroli, Lucia Calamaro, Romeo Castellucci, Victoria Chaplin Thierrée e Aurélia Thierrée, Rezo Gabriadze, Emilio Gentile, Marco Tullio Giordana, Manuela Kustermann, Silvio Orlando, Ugo Pagliai, Massimo Popolizio, Letizia Renzini, Daniele Salvo.

Prosegue la ormai decennale collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e con le principali scuole di teatro europee con il progetto "European Young Theatre", una grande palestra della creatività, per i futuri protagonisti del teatro in Italia e nel mondo.

## Il programma

Lucinda Childs: A Portrait  
29, 30 giugno e 1 luglio [Spoleto](#), Teatro Romano

Decameron 2.0  
30 e 1 luglio [Spoleto](#), San Simone

Minotauro  
1 luglio [Spoleto](#), Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti

Ramona  
5, 6, 7, 8 luglio [Spoleto](#), San Simone

The Beggar's Opera  
6, 7, 8 luglio [Spoleto](#), Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti

My Ladies Rock  
6, 7, 8 luglio [Spoleto](#), Teatro Romano

Bells and Spells  
12, 13, 14, 15 luglio [Spoleto](#), Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti

Dopo la prova  
13 e 14 luglio [Spoleto](#), San Simone

**DATA** venerdì 6 luglio 2018   
**SITO WEB** [www.eventi-netweek.it](http://www.eventi-netweek.it)  
**INDIRIZZO** <http://www.eventi-netweek.it/festival-musicali/spoleto/ramona.html>

---

Old Friends  
13 e 14 luglio [Spoleto](#), Teatro Romano

**Biglietti a partire da 20.00 €**

foto e contenuti Copyright

[Pubblica Evento](#)

[Eventi sul tuo portale](#)

[Come Funziona](#)

[Login](#)

## FESTIVAL MUSICALI SPOLETO

[Torna alla lista degli eventi](#)

**il 06 luglio 2018** [altre date](#)

### Ramona

**SPOLETO**  
Piazza Campello  
[ACQUISTA I BIGLIETTI](#)

Le date  
dal 29 giugno al 15 luglio Spoleto

Alla sua 61a edizione, conferma il suo carattere originale e il suo prestigio internazionale. Storico luogo d'incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore di nuove creazioni. Il Festival si inaugura con la nuova produzione del Minotauro, opera lirica in 10 quadri, commissionata alla compositrice Silvia Colasanti. Alla direzione dell'Orchestra Giovanile Italiana, il Maestro Jonathan Webb.

È una produzione del Festival anche l'oratorio drammatico Jeanne d'Arc au Bûcher di Arthur Honegger e Paul Claudel, che chiude la manifestazione in Piazza Duomo e che avrà come protagonista il premio oscar Marion Cotillard. L'opera, con la regia di Benoît Jacquot, è diretta da Jérémie Rhorer alla testa dell'Orchestra Giovanile Italiana, con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Coro delle Voci Bianche.

I Concerti di mezzogiorno saranno eseguiti dai giovani talenti provenienti dai maggiori conservatori italiani e vincitori del Premio Nazionale delle Arti.

I Concerti della Sera saranno a cura del Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia.

Una coproduzione internazionale, alla quale ha contribuito il Festival di Spoleto, porta in scena la nuova versione di The Beggar's Opera di John Gay e Johann Christoph Pepusch, con l'ideazione musicale di William Christie e la regia di Robert Carsen. La danza è rappresentata dai coreografi Lucinda Childs, Jean-Claude Gallotta e John Neumeier.

Alla sezione Teatro, partecipano, fra gli altri, Adriana Asti, Corrado Augias, Alessandro Baricco, Franco Branciaroli, Lucia Calamaro, Romeo Castellucci, Victoria Chaplin Thierree e Aurélie Thierree, Rezo Gabriadze, Emilio Gentile, Marco Tullio Giordana, Manuela Kustermann, Silvio Orlando, Ugo Pagliai, Massimo Popolizio, Letizia Renzini, Daniele Salvo.

Prosegue la ormai decennale collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e con le principali scuole di teatro europee con il progetto "European Young Theatre", una grande palestra della creatività, per i futuri protagonisti del teatro in Italia e nel mondo.

Il programma

Lucinda Childs: A Portrait  
29, 30 giugno e 1 luglio Spoleto, Teatro Romano

Decameron 2.0  
30 e 1 luglio Spoleto, San Simone

Minotauro  
1 luglio Spoleto, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti

Ramona  
5, 6, 7, 8 luglio Spoleto, San Simone

The Beggar's Opera  
6, 7, 8 luglio Spoleto, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti

My Ladies Rock  
6, 7, 8 luglio Spoleto, Teatro Romano

Bells and Spells  
12, 13, 14, 15 luglio Spoleto, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti

Dopo la prova  
13 e 14 luglio Spoleto, San Simone

Old Friends  
13 e 14 luglio Spoleto, Teatro Romano

**Biglietti a partire da 20.00 €**

[ACQUISTA I BIGLIETTI](#)

#### Meteo (iN) Spoleto

| Oggi | Domani | Dopodomani |
|------|--------|------------|
|      |        |            |

**06 luglio 2018**  
**Poco nuvoloso con sviluppo di nubi cumuliformi**  
Temperatura min:18° max:30°  
a cura di 3bmeteo

#### Attività (iN) Spoleto

##### RISTORANTI

**Ristorante Il Pentagonama**  
Via Tommaso Martani, 6 Tel. 0743.223131

#### Info Utili (iN) Spoleto

##### EMERGENZA

Carabinieri  
Ospedali

##### UTILITÀ

Biblioteche  
Farmacie

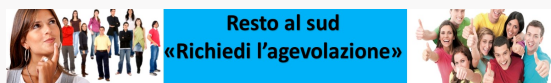
Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

FESTIVAL DI SPOLETO WEB

Pag. 89

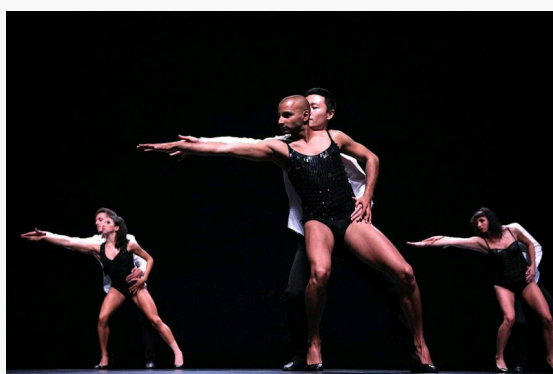


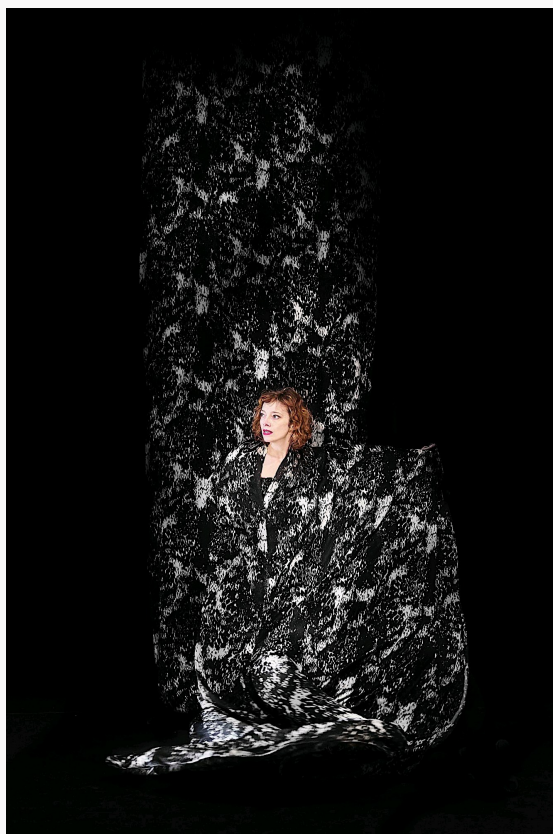
## Speciale Festival di Spoleto 2018: I grandi spettacoli



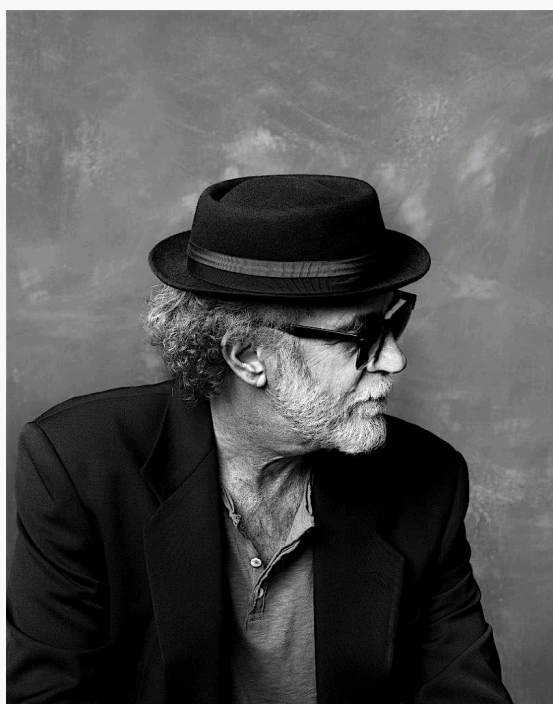
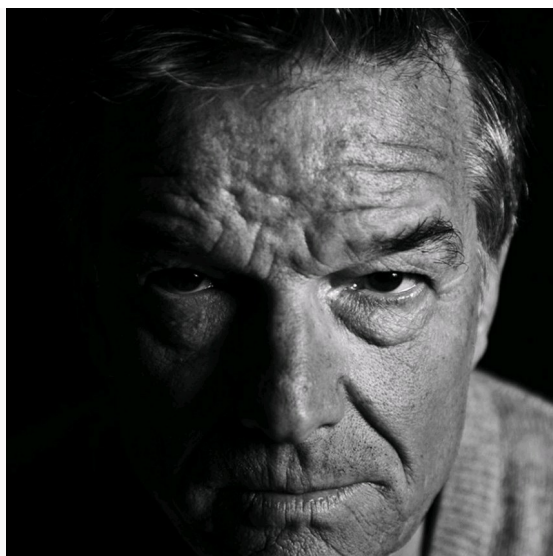
top\_resto al sud















Anche quest'anno all'importante manifestazione umbra non potevano mancare gli spettacoli di importanza internazionale di cui sono protagoniste stelle di prima grandezza del balletto e del teatro. La serata inaugurale del **Festival di Spoleto 2018** ha avuto luogo il 29 giugno con il *Minotauro*, in scena al **Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti**, opera lirica in dieci quadri commissionata alla compositrice Silvia Colasanti, giovane astro nascente. Il libretto è stato scritto da **Giorgio Ferrara**, direttore del Festival, in collaborazione con René de Ceccatty, mentre la direzione dell'Orchestra Giovanile Italiana è stata affidata al maestro Jonathan Webb. A **Lucinda Childs**, icona della danza minimalista e una tra i maggiori coreografi del mondo, è stata affidata l'apertura degli spettacoli di balletto con il suo *A portrait* in cui la sua compagnia ne celebra e ripercorre la brillante carriera con una retrospettiva che presenta estratti da alcune fra le sue coreografie più celebri: *Radial Courses*, *Katema*, *Dance III*, *Concerto*, *Canto Ostinato*, *Available Light*.



Lucinda Childs

Poi si sono susseguiti spettacoli teatrali come la lettura di *Novecento* dalla viva voce del suo autore **Alessandro Baricco**; *Ramona*, surreale storia d'amore tra due locomotive a vapore ambientata nell'Unione Sovietica del dopoguerra, scritta e diretta da **Rezo Gabriadze**. Ma veniamo ora ai prossimi appuntamenti: dalla sera di venerdì 6 luglio e fino a domenica 8, andrà in scena il musical *The Beggar's Opera*, la traduzione in italiano di L'opera del mendicante, una pièce teatrale arricchita da ballate e melodie dell'epoca in cui è stata scritta da John Gay nel 1728, alcuni delle quali scritte da famosi compositori come Purcell e Händel. Nell'interpretare questo racconto che parla di avidità capitalista e disuguaglianza sociale, questa produzione, diretta da **Robert Carsen**, diventa l'occasione per riscoprire il testo satirico di **John Gay** e la talentuosa capacità d'improvvisazione dei musicisti di Les Arts Florissants in grado di far rivivere la partitura musicale a ogni rappresentazione, imprimendo il proprio stile. La stessa sera – anche in questo caso le repliche dureranno fino a domenica 8 luglio – inaugura anche la commedia musicale *My Ladies Rock* che racconta la storia del rock al femminile, meno esposto alla gloria di quella degli uomini ma altrettanto importante e forse più coinvolgente perché si legò indissolubilmente alla battaglia per i diritti delle donne.





My Ladies Rock 2

La commedia narra di un'epoca in gli uomini faticavano a condividere il loro potere e così le prime donne che si affacciarono al mondo del rock non ebbero altra scelta se non osare e cadere negli eccessi, cancellando con la loro grinta l'immagine a cui era legata la donna in quegli anni di cambiamento. **Brenda Lee, Aretha Franklin, Janis Joplin, Patti Smith** e le loro eredi, si concessero il diritto di essere chi volevano essere, a ogni costo e accettando ogni compromesso, attraverso le proprie voci, i propri corpi, il proprio modo di vivere. La sera del 7 luglio in piazza Duomo, il grande concerto dell'attesissimo **Francesco De Gregori**, a cui è stato affidato lo spazio pop del [Festival di Spoleto](#) 2018, in cui l'artista intratterrà il pubblico con i grandi classici di sempre ma anche con canzoni mai passate alla radio e brani raramente eseguiti dal vivo negli ultimi anni.

Giovedì 12 luglio vedrà in scena alle ore 18.00, presso il Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'attore **Silvio Orlando** protagonista di *Si nota all'imbrunire*, una commedia drammatica scritta da Lucia Calamaro sulla solitudine sociale, spettacolo questo presentato nell'ambito del protocollo d'intesa tra Napoli Teatro Festival e [Festival dei Due Mondi](#). La sera invece, alle 21.00 presso il Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, vedrà l'esordio spoletino per lo spettacolo *Bells and Spells*, spettacolo ideato e diretto da **Victoria Thierrée Chaplin** con Aurélia Thierrée e Jaime Martinez, in cui Aurélia Thierrée, nei panni di una cleptomane, si ritrova improvvisamente in balia degli oggetti di cui cerca di impadronirsi.



Bells and Spells 3

Meccanismi improbabili, strani incontri, carillon impazziti e mille altre sorprese in un continuo e imprevedibile gioco teatrale; la pièce andrà in replica fino al pomeriggio del 15, giorno di chiusura del Festival. Il 13 luglio vedrà le prime di ben tre spettacoli: *Dopo la prova*, dramma scritto da [Ingmar Bergman](#), di cui saranno protagonisti **Ugo Pagliai** e **Manuela Kustermann**. La rappresentazione tratta temi molto cari al grande autore come la percezione del tempo, la paura della vecchiaia, la fragilità dell'animo femminile. Al Teatro Romano, sempre il 13 luglio, andrà in scena, in prima ed esclusiva italiana, il balletto *Old Friends* della compagnia **Hamburg Ballet**, diretta dal coreografo statunitense **John Neumeier**. Lo spettacolo è un collage di brani che esplorano i mutevoli cambiamenti delle relazioni umane su musiche di J.S. Bach, Frédéric Chopin, Federico Mompou, Simon & Garfunkel. La prestigiosa serata di chiusura del [Festival dei Due Mondi](#) 2018, è affidata a una produzione del [Festival Dei Due Mondi](#), *Jean D'Arc au Bûcher*, un oratorio drammatico in undici scene e un prologo, diretto da uno dei più grandi autori della cinematografia francese, **Benoît Jacquot**, e che vedrà protagonista, nei panni di Giovanna d'Arco, l'attrice **Premio Oscar Maïen Cotillard**. Un cartellone davvero di grande rilevanza internazionale, motivo per cui il [Festival di Spoleto](#) continua ad attrarre visitatori da

tutto il mondo e riesce ad accrescere il suo prestigio di anno in anno.

[Festival dei Due Mondi](#) 2018

[Spoleto](#)

Per il cartellone spettacoli completo, prezzi e acquisto biglietti:

[irp]

HOME | FINANZIAMENTI E AGEVOLAZIONI | SERVIZI | ALTRI SERVIZI | TUTTE LE NEWS | NEWS | CERCA | POST PUBBLICATI | INFO

Portale Italiano è un sito che aggrega feed/rss pubblici.

**Mutuo  
Vitalizio  
per over 60**



Contributo 65% per la sicurezza



## Speciale Festival di Spoleto 2018: I grandi spettacoli

News dalla rete



**Resto al sud  
«Richiedi l'agevolazione»**



**Richiedi Maggiori Informazioni!**

Cerca ...



### Classifica Articoli e Pagine



NB

Reinascenza e al controllo di Uteco Converting, leader delle macchine per stampa di packaging



Pagina non trovata



Cori (LT), patto per l'attuazione della sicurezza urbana



Giro Rosa 2018: programma, orari e tv. Le date delle 10 tappe



Esame avvocato 2018: risultati prova scritta aggiornati al 29/6



Agevolazioni e Finanziamenti

### Articoli recenti

"Resto al Sud": convegno dei Giovani Imprenditori e Invitalia

06/07/2018

Capitan

Vivilecchia ancora biancoazzurro

06/07/2018

Vertenza

Marcegaglia Buildtech, nota di FIM FIOM e UILM

06/07/2018

Confesercenti Veneto: previsioni saldi estivi 2018

06/07/2018

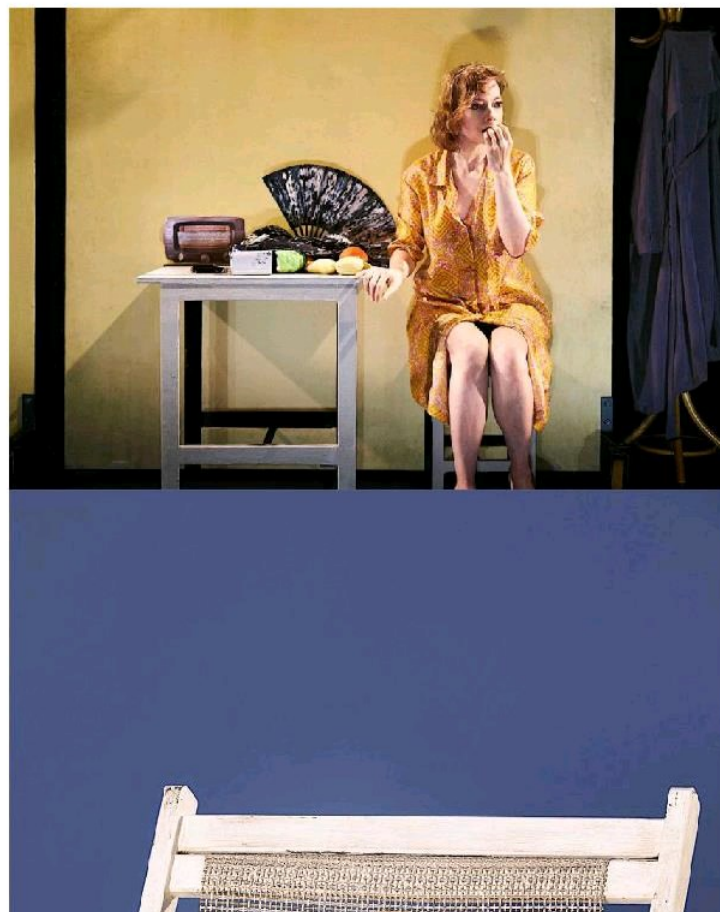
A MELFI

TORNA LA "NOTTE ROSA"! DANZA, CIBO, GIOCHI E TANTO DIVERTIMENTO, IL PROGRAMMA

06/07/2018

Il miele è

un prezioso alleato per



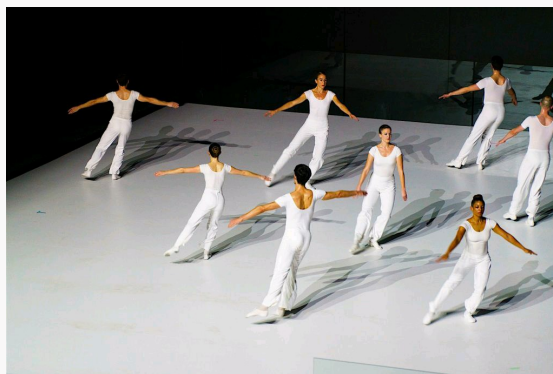


## Speciale Festival di Spoleto 2018: I grandi spettacoli



My Ladies Rock 4

Anche quest'anno all'importante manifestazione umbra non potevano mancare gli spettacoli di importanza internazionale di cui sono protagoniste stelle di prima grandezza del balletto e del teatro. La serata inaugurale del **Festival di Spoleto 2018** ha avuto luogo il 29 giugno con il *Minotauro*, in scena al **Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti**, opera lirica in dieci quadri commissionata alla compositrice Silvia Colasanti, giovane astro nascente. Il libretto è stato scritto da **Giorgio Ferrara**, direttore del Festival, in collaborazione con René de Ceccatty, mentre la direzione dell'Orchestra Giovanile Italiana è stata affidata al maestro Jonathan Webb. A **Lucinda Childs**, icona della danza minimalista e una tra i maggiori coreografi del mondo, è stata affidata l'apertura degli spettacoli di balletto con il suo *A portrait* in cui la sua compagnia ne celebra e ripercorre la brillante carriera con una retrospettiva che presenta estratti da alcune fra le sue coreografie più celebri: *Radial Courses*, *Katema*, *Dance III*, *Concerto*, *Canto Ostinato*, *Available Light*.



Lucinda Childs

Poi si sono susseguiti spettacoli teatrali come la lettura di *Novecento* dalla viva voce del suo autore **Alessandro Baricco**; *Ramona*, surreale storia d'amore tra due locomotive a vapore ambientata nell'Unione Sovietica del dopoguerra, scritta e diretta da **Rezo Gabriadze**. Ma veniamo ora ai prossimi appuntamenti: dalla sera di venerdì 6 luglio e fino a domenica 8, andrà in scena il musical *The Beggar's Opera*, la traduzione in italiano è L'opera del mendicante, una pièce teatrale arricchita da ballate e melodie dell'epoca in cui è stata scritta da John Gay nel 1728, alcuni delle quali scritte da famosi compositori come Purcell e Händel. Nell'interpretare questo racconto che parla di avidità capitalista e disuguaglianza sociale, questa produzione, diretta da **Robert Carsen**, diventa l'occasione per riscoprire il testo satirico di **John Gay** e la talentuosa capacità d'improvvisazione dei musicisti di Les Arts Florissants in grado di far rivivere la partitura musicale a ogni rappresentazione, imprimendo il proprio stile. La stessa sera – anche in questo caso le repliche dureranno fino a domenica 8 luglio – inaugura anche la commedia musicale *My Ladies Rock* che racconta la storia del rock al femminile, meno esposto alla gloria di quella degli uomini ma altrettanto importante e forse più

coinvolgente perché si legò indissolubilmente alla battaglia per i diritti delle donne.



My Ladies Rock 2

La commedia narra di un'epoca in gli uomini faticavano a condividere il loro potere e così le prime donne che si affacciarono al mondo del rock non ebbero altra scelta se non osare e cadere negli eccessi, cancellando con la loro grinta l'immagine a cui era legata la donna in quegli anni di cambiamento. **Brenda Lee, Aretha Franklin, Janis Joplin, Patti Smith** e le loro eredi, si concessero il diritto di essere chi volevano essere, a ogni costo e accettando ogni compromesso, attraverso le proprie voci, i propri corpi, il proprio modo di vivere. La sera del 7 luglio in piazza Duomo, il grande concerto dell'attesissimo **Francesco De Gregori**, a cui è stato affidato lo spazio pop del [Festival di Spoleto](#) 2018, in cui l'artista intratterrà il pubblico con i grandi classici di sempre ma anche con canzoni mai passate alla radio e brani raramente eseguiti dal vivo negli ultimi anni.

Giovedì 12 luglio vedrà in scena alle ore 18.00, presso il Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'attore **Silvio Orlando** protagonista di *Si nota all'imbrunire*, una commedia drammatica scritta da Lucia Calamaro sulla solitudine sociale, spettacolo questo presentato nell'ambito del protocollo d'intesa tra Napoli Teatro Festival e [Festival dei Due Mondi](#). La sera invece, alle 21.00 presso il Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, vedrà l'esordio spoletino per lo spettacolo *Bells and Spells*, spettacolo ideato e diretto da **Victoria Thierrée Chaplin** con Aurélia Thierrée e Jaime Martinez, in cui Aurélia Thierrée, nei panni di una cleptomane, si ritrova improvvisamente in balia degli oggetti di cui cerca di impadronirsi.



Bells and Spells 3

Meccanismi improbabili, strani incontri, carillon impazziti e mille altre sorprese in un continuo e imprevedibile gioco teatrale; la pièce andrà in replica fino al pomeriggio del 15, giorno di chiusura del Festival. Il 13 luglio vedrà le prime di ben tre spettacoli: *Dopo la prova*, dramma scritto da [Ingmar Bergman](#), di cui saranno protagonisti **Ugo Pagliani** e **Manuela Kustermann**. La rappresentazione tratta temi molto cari al grande autore come la percezione del tempo, la paura della vecchiaia, la fragilità dell'animo femminile. Al Teatro Romano, sempre il 13 luglio, andrà in scena, in prima ed esclusiva italiana, il balletto *Old Friends* della compagnia **Hamburg Ballet**, diretta dal coreografo statunitense **John Neumeier**. Lo spettacolo è un collage di brani che esplorano i mutevoli cambiamenti delle relazioni umane su musiche di J.S. Bach, Frédéric Chopin, Federico Mompou, Simon & Garfunkel. La prestigiosa serata di chiusura del [Festival dei Due Mondi](#) 2018, è affidata a una produzione del [Festival Dei Due Mondi](#), *Jean D'Arc au Bûcher*, un oratorio drammatico in undici scene e un prologo, diretto da uno dei più grandi autori della cinematografia francese, **Benoît Jacquot**, e che vedrà protagonista, nei panni di Giovanna d'Arco, l'attrice **Premio Oscar Marion Cotillard**. Un cartellone

davvero di grande rilevanza internazionale, motivo per cui il **Festival di Spoleto** continua ad attrarre visitatori da tutto il mondo e riesce ad accrescere il suo prestigio di anno in anno.

### **Festival dei Due Mondi 2018**

#### **Spoletto**

Per il cartellone spettacoli completo, prezzi e acquisto biglietti:

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Se avete correzioni, suggerimenti o commenti scrivete a [redazione@ilfogliettone.it](mailto:redazione@ilfogliettone.it)



Bells and Spells 3

Anche quest'anno all'importante manifestazione umbra non potevano mancare gli spettacoli di importanza internazionale di cui sono protagoniste stelle di prima grandezza del balletto e del teatro. La serata inaugurale del **Festival di Spoleto 2018** ha avuto luogo il 29 giugno con il *Minotauro*, in scena al **Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti**, opera lirica in dieci quadri commissionata alla compositrice Silvia Colasanti, giovane astro nascente. Il libretto è stato scritto da **Giorgio Ferrara**, direttore del Festival, in collaborazione con René de Ceccatty, mentre la direzione dell'Orchestra Giovanile Italiana è stata affidata al maestro Jonathan Webb. A **Lucinda Childs**, icona della danza minimalista e una tra i maggiori coreografi del mondo, è stata affidata l'apertura degli spettacoli di balletto con il suo *A portrait* in cui la sua compagnia ne celebra e ripercorre la brillante carriera con una retrospettiva che presenta estratti da alcune fra le sue coreografie più celebri: *Radial Courses*, *Katema*, *Dance III*, *Concerto*, *Canto Ostinato*, *Available Light*.



Lucinda Childs

Poi si sono susseguiti spettacoli teatrali come la lettura di *Novecento* dalla viva voce del suo autore **Alessandro Baricco**; *Ramona*, surreale storia d'amore tra due locomotive a vapore ambientata nell'Unione Sovietica del dopoguerra, scritta e diretta da **Rezo Gabriadze**. Ma veniamo ora ai prossimi appuntamenti: dalla sera di venerdì 6 luglio e fino a domenica 8, andrà in scena il musical *The Beggar's Opera*, la traduzione in italiano è L'opera del mendicante, una pièce teatrale arricchita da ballate e melodie dell'epoca in cui è stata scritta da John Gay nel 1728, alcuni delle quali scritte da famosi compositori come Purcell e Händel.



Nell'interpretare questo racconto che parla di avidità capitalista e disuguaglianza sociale, questa produzione, diretta da [Robert Carsen](#), diventa l'occasione per riscoprire il testo satirico di **John Gay** e la talentuosa capacità d'improvvisazione dei musicisti di Les Arts Florissants in grado di far rivivere la partitura musicale a ogni rappresentazione, imprimendo il proprio stile. La stessa sera – anche in questo caso le repliche dureranno fino a domenica 8 luglio – inaugura anche la commedia musicale *My Ladies Rock* che racconta la storia del rock al femminile, meno esposto alla gloria di quella degli uomini ma altrettanto importante e forse più coinvolgente perché si legò indissolubilmente alla battaglia per i diritti delle donne.



My Ladies Rock 2

La commedia narra di un'epoca in gli uomini faticavano a condividere il loro potere e così le prime donne che si affacciarono al mondo del rock non ebbero altra scelta se non osare e cadere negli eccessi, cancellando con la loro grinta l'immagine a cui era legata la donna in quegli anni di cambiamento. **Brenda Lee, Aretha Franklin, Janis Joplin, Patti Smith** e le loro eredi, si concessero il diritto di essere chi volevano essere, a ogni costo e accettando ogni compromesso, attraverso le proprie voci, i propri corpi, il proprio modo di vivere. La sera del 7 luglio in piazza Duomo, il grande concerto dell'attesissimo **Francesco De Gregori**, a cui è stato affidato lo spazio pop del [Festival di Spoleto](#) 2018, in cui l'artista intratterrà il pubblico con i grandi classici di sempre ma anche con canzoni mai passate alla radio e brani raramente eseguiti dal vivo negli ultimi anni.

Giovedì 12 luglio vedrà in scena alle ore 18.00, presso il Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'attore **Silvio Orlando** protagonista di *Si nota all'imbrunire*, una commedia drammatica scritta da Lucia Calamaro sulla solitudine sociale, spettacolo questo presentato nell'ambito del protocollo d'intesa tra Napoli Teatro Festival e [Festival dei Due Mondi](#). La sera invece, alle 21.00 presso il Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, vedrà l'esordio spoletino per lo spettacolo *Bells and Spells*, spettacolo ideato e diretto da **Victoria Thierrée Chaplin** con Aurélia Thierrée e Jaime Martinez, in cui Aurélia Thierrée, nei panni di una cleptomane, si ritrova improvvisamente in balia degli oggetti di cui cerca di impadronirsi.



Bells and Spells 3

Meccanismi improbabili, strani incontri, carillon impazziti e mille altre sorprese in un continuo e imprevedibile gioco teatrale; la pièce andrà in replica fino al pomeriggio del 15, giorno di chiusura del Festival. Il 13 luglio vedrà le prime di ben tre spettacoli: *Dopo la prova*, dramma scritto da [Ingmar Bergman](#), di cui saranno protagonisti **Ugo Pagliai** e **Manuela Kustermann**. La rappresentazione tratta temi molto cari al grande autore come la percezione del tempo, la paura della vecchiaia, la fragilità dell'animo femminile. Al Teatro Romano, sempre il 13 luglio, andrà in scena, in prima ed esclusiva italiana, il balletto *Old Friends* della

compagnia **Hamburg Ballet**, diretta dal coreografo statunitense **John Neumeier**. Lo spettacolo è un collage di brani che esplorano i mutevoli cambiamenti delle relazioni umane su musiche di J.S. Bach, Frédéric Chopin, Federico Mompou, Simon & Garfunkel. La prestigiosa serata di chiusura del [Festival dei Due Mondi 2018](#), è affidata a una produzione del [Festival Dei Due Mondi](#), *Jean D'Arc au Bûcher*, un oratorio drammatico in undici scene e un prologo, diretto da uno dei più grandi autori della cinematografia francese, **Benoît Jacquot**, e che vedrà protagonista, nei panni di Giovanna d'Arco, l'attrice **Premio Oscar Marion Cotillard**. Un cartellone davvero di grande rilevanza internazionale, motivo per cui il [Festival di Spoleto](#) continua ad attrarre visitatori da tutto il mondo e riesce ad accrescere il suo prestigio di anno in anno.

[Festival dei Due Mondi 2018](#)

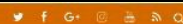
[Spoleto](#)

Per il cartellone spettacoli completo, prezzi e acquisto biglietti:

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Se avete correzioni, suggerimenti o commenti scrivete a [redazione@ilfogliettone.it](mailto:redazione@ilfogliettone.it)

Home  
Redazione  
Scrivi al giornale  
Pubblicità  
Condizioni generali  
Privacy  
Privacy & Cookies Policy



POLITICA | ECONOMIA | CRONACA | ALTRE NEWS | SALUTE | SOCIETÀ | SCIENZA E TECNOLOGIA | CULTURA E SPETTACOLO | SPORT | EDITORIALE |  
L'ANGOLO DI MARTA LOCK | PENSIERI&PAROLE | PHOTOGALLERY | VIDEO

## Speciale Festival di Spoleto 2018: I grandi spettacoli



My Ladies Rock 4

« foto precedente

foto successiva »

6 luglio 2018

di Marta Lock

Anche quest'anno all'importante manifestazione umbra non potevano mancare gli spettacoli di importanza internazionale di cui sono protagoniste stelle di prima grandezza del balletto e del teatro. La serata inaugurale del **Festival di Spoleto 2018** ha avuto luogo il 29 giugno con il *Minotauro*, in scena al **Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti**, opera lirica in dieci quadri commissionata alla compositrice Silvia Colasanti, giovane astro nascente. Il libretto è stato scritto da **Giorgio Ferrara**, direttore del Festival, in collaborazione con René de Ceccatty, mentre la direzione dell'Orchestra Giovanile Italiana è stata affidata al maestro Jonathan Webb. A **Lucinda Childs**, icona della danza minimalista e una tra i maggiori coreografi del mondo, è stata affidata l'apertura degli spettacoli di balletto con il suo *A portrait* in cui la sua compagnia ne celebra e ripercorre la brillante carriera con una retrospettiva che presenta estratti da alcune fra le sue coreografie più celebri: *Radial Courses*, *Katema*, *Dance III*, *Concerto*, *Canto Ostinato*, *Available Light*.

Poi si sono susseguiti spettacoli teatrali come la lettura di *Novocento*



## Lucinda Childs a Spoieto

Umbria, terra d'ombra. Coperta dai boschi e dalle vigne del Sagrantino. Ombre dei suoi Santi in paradiso, San Francesco e Santa Chiara. All'ombra delle cento torri c'è Spoieto, con le sue quattro meraviglie – il conte, la fonte, il ponte e il monte. In più un segreto, che è stata la sua fortuna – distare cinque giorni di cammino da Roma. Cinquanta fontane – l'accesso pubblico all'acqua era e resta indice di educazione. Il Gattapone, al di sotto della Rocca Albornoiana, affacciato sulla valle del Monteluco e sul Ponte delle Torri, è un hotel imprevedibile e inimmaginabile. Nell'Ottocento la residenza estiva del pittore Francesco Santoro, negli anni Sessanta era un albergo di sole otto camere. C'era una 'stanza francescana' di cui nessuno conosceva l'esistenza dove si eclissavano Marina Cicogna e Florinda Bolkan, e tutte le coppie che agli occhi del mondo non erano coppie. Goldoni e uno scritto sul tartufo – o quel sasso profumato. Il teatro romano risale al primo secolo prima di Cristo, volge verso ovest e guarda in faccia al tramonto, è l'orario di connessione che è la porta con l'aldilà. Il maestro Giancarlo Menotti ha connesso Europa e America per più di sessant'anni – il Festival dei Due Mondi. L'altra sera, al crepuscolo, i ballerini bianchi – *A Portrait*, di Lucinda Childs. Il premio alla coreografa da parte di Fabiana Filippi, marchio made in Umbria

### Minimalismo Coreutico

In *loop*, in cerchio. I ballerini della Lucinda Childs Dance Company al Teatro Romano di Spoieto si inseguivano in una ruota. Prima, in un silenzio scandito dal rumore sordo dei corpi sul pavimento di legno laccato. Poi, affidati all'ondata concentrica, quasi acqua della musica. Lucinda, più che una coreografa che ha fatto storia, la musa americana del minimalismo e l'icona della Postmodern Dance, seduta da sola sotto il palcoscenico e dritta come un fuso, osservava con distacco da entomologa ogni movenza, ogni gesto tracciato nell'aria dai suoi ragazzi.

*A Portrait*, nato su musiche di John Adams, di Philip Glass – da sempre un compagno di strada e di visione creativa di Lucinda, di Henry Gorecki e Simeon Ten Holt, rappresenta una sorta di compendio della sua lunga carriera, iniziata nel 1963. Dieci anni dopo, Lucinda fonda la propria compagnia, per cui ha dato vita a oltre cinquanta opere, tra assoli e lavori d'ensemble. Childs ha partecipato a produzioni di Robert Wilson, in particolare, nel 1976, a quello che forse rimane il capolavoro di Wilson, *Einstein on the Beach*, in tandem con Philip Glass. Leone d'Oro alla Biennale di Venezia e Commandeur dell'Ordre des Arts et des Lettres in Francia, è stata insignita del Prize Samuel H. Scripps American Dance Festival per il complesso della sua carriera.

In occasione della performance al Festival dei Due Mondi di Spoieto 2018, Lucinda Childs ha ricevuto il Premio Fabiana Filippi, che ne celebra la miscela di rigore ascetico e libertà, intreccio di visionarietà e astrazione. Fabiana Filippi continua la partnership cominciata otto anni fa con il Festival di Giancarlo Menotti, impegnandosi nel mecenatismo anche su altri fronti culturali, in un fervido rapporto con il territorio. La rassegna di Spoieto seguita a tessere la sua leggenda, anche se sembrano lontani i fasti mondani delle origini, narrati da Alberto Arbasino in *Fratelli d'Italia*, nel 1963. Il testimone, scomparsa Carla Fendi, la musa che, con la sua Fondazione ha riportato il festival a un alto livello di programmazione e significato, è stato raccolto dalla nipote Maria Teresa Venturini Fendi.

Azienda di prima generazione. Mario e Giacomo Filippi. Le prime macchine nel sottoscala della casa dei genitori. Nel 1985 è nata Fabiana, l'unica figlia di Giacomo. Il brand, il suo stesso nome. L'esigenza di espandersi, è oggi un laboratorio di ricerca di ottomila metri quadri e centosessanta persone, all'ombra di un gelsomino. Sartoria, maglieria, sala eventi, lavanderia, logistica e magazzino. Trecento i laboratori esterni, per un indotto di settecento persone. L'ottanta per cento è made in Umbria, il restante venti nelle regioni limitrofe. Due linee – white e black label, trecento capi per etichetta. Il tavolo dei creativi si riunisce una volta alla settimana, c'è anche Fabiana.

Il campione di sblocco. Il primo che rientra dal laboratorio esterno. Le maglieriste stabiliscono le regole, elaborano le schede tecniche e quanti aghi utilizzare. Un programmatore davanti al computer trasforma in digitale gli appunti presi su carta. Dal secondo dopo guerra è un lavoro manuale: quattro pezzi – il davanti, il dietro, le due maniche e il collo, si assemblano su una macchina circolare. La finezza degli aghi è inversamente proporzionale, da una finezza 22 a una 4 i più grandi. C'è un cronometro, per calcolare le tempistiche di riammaglio e monitorare il lavoro dei laboratori esterni. Mentre i difetti si rammendano a mano.



Ogni rotolo di materia prima viene controllato sulla specula. In lavanderia, il profumo di lavanda. Il metodo di lavaggio è un segreto – i dosaggi di acqua, l'ammorbidente, le tempistiche.

Cinquecento mila capi prodotti in un anno. Il 75% della produzione viene esportato e distribuito in trentasei paesi nel mondo. Il mercato principale resta l'Europa, ma lo sguardo è verso oriente, *«la mia prima volta in Giappone, nel 1922 a una fiera, da lì è partito il lavoro, è stato il primo mercato»*, ricorda Giacomo. Guardando il futuro? *«Una collezione maschile, per un uomo che stia bene a fianco di Fabiana»*.

IT



# LAMPOON

THE FASHIONABLE

| LAMPOON

PHOTOGRAPHY VIDEO MODA CULT INTW NEWS EVENTS SEX BEAUTY CONTACT AGENDA

7 LUGLIO 2018 AT 10:00 / CULT

## LUCINDA CHILDS A SPOLETO

Text *Angelica Carrara*  
[@angelicarrara](#)

Umbria, terra d'ombra. Coperta dai boschi e dalle vigne del Sagrantino. Ombre dei suoi Santi in paradiso, San Francesco e Santa Chiara. All'ombra delle cento torri c'è Spoleto, con le sue quattro meraviglie – il conte, la fonte, il ponte e il monte. In più un segreto, che è stata la sua fortuna – distare cinque giorni di cammino da Roma. Cinquanta fontane – l'accesso pubblico all'acqua era e resta indice di educazione. Il Gattapone, al di sotto della Rocca Albornoziana, affacciato sulla valle del Monteluco e sul Ponte delle Torri, è un hotel imprevedibile e inimmaginabile. Nell'Ottocento la residenza estiva del pittore Francesco Santoro, negli anni Sessanta era un albergo di sole otto camere. C'era una 'stanza francescana' di cui nessuno conosceva l'esistenza dove si eclissavano Marina Cicogna e Florinda Bolkan, e tutte le coppie che agli occhi del mondo non erano coppie. Goldoni e uno scritto sul tartufo – o quel sasso profumato. Il teatro romano risale al primo secolo prima di Cristo, volge verso ovest e guarda in faccia al tramonto, è l'orario di connessione che è la porta con l'aldilà. Il maestro Giancarlo Menotti ha connesso Europa e America per più di sessant'anni – il Festival dei Due Mondi. L'altra sera, al crepuscolo, i ballerini bianchi – *A Portrait*, di Lucinda Childs. Il premio alla coreografa da parte di Fabiana Filippi, marchio made in Umbria

Minimalismo Coreutico

Text *Cesare Cunaccia*  
[@cesarecunaccia](#)

In *loop*, in cerchio. I ballerini della Lucinda Childs Dance Company al Teatro Romano di Spoleto si inseguivano in una ruota. Prima, in un silenzio scandito dal rumore sordo dei corpi sul pavimento di legno laccato. Poi, affidati all'ondata concentrica, quasi aquea della musica. Lucinda, più che una coreografa che ha fatto storia, la musa americana del minimalismo e l'icona della Postmodern Dance, seduta da sola sotto il palcoscenico e dritta come un fuso, osservava con distacco da entomologa ogni movenza, ogni gesto tracciato nell'aria dai suoi ragazzi.

*A Portrait*, nato su musiche di John Adams, di Philip Glass – da sempre un compagno di strada e di visione creativa di Lucinda, di Henry Gorecki e Simeon Ten Holt, rappresenta una sorta di compendio della sua lunga carriera, iniziata nel 1963. Dieci anni dopo, Lucinda fonda la propria compagnia, per cui ha dato vita a oltre cinquanta opere, tre secoli e lavori d'ensemble. Childs ha

## Festival di Spoieto, omaggio alle icone del rock tra sensualità e ribellione

Applausi per il balletto di Gallotta che celebra Patty Smith, Aretha Franklin e altre donne potenti e fragili



Tra sensualità e ribellione, omaggio alle icone del rock. Debutto bagnato e anche fortunato quello della compagnia di Jean Claude Gallotta che, venerdì sera al Romano, per il secondo balletto in programma al [Festival dei Due Mondi](#) (in replica fino a domenica), ha fatto i conti col palco bagnato dal temporale estivo del tardo pomeriggio.

**Omaggio alle icone del rock** Dopo l'apertura affidata alla madre del minimalismo Lucinda Childs, lo sguardo si sposta decisamente sulla contemporaneità. My Ladies Rock racconta i diritti e la condizione della donna attraverso le grandi icone femminili del rock come Patty Smith, Aretha Franklin, Janis Joplin, Tina Turner, che sono il tappeto musicale su cui si raccontano gli undici straordinari danzatori della compagnia Gallotta. Un mix di contaminazioni coreografica che spaziano dalla danza contemporanea, modern, ai balli di coppia creando un generoso gioco di forme e dinamiche tra la sensualità e la ribellione, la potenza e la fragilità femminile. Come la lettura di un libro, My Ladies Rock anticipa e sostiene il quadro coreografico con una prefazione in lingua francese e sottotitolata in video, che precede di volta in volta l'omaggio alle icone del rock, ma che crea qualche problema al pubblico. Straordinari i ballerini dei Gallotta che, nonostante le condizioni non ottimali del palco, incantano il Romano, che restituisce un lungo applauso ai danzatori e alle icone del rock.



Condividi



PERUGIA

TERNI

ASSISI / BASTIA

CITTA' DI CASTELLO

FOLIGNO

GUBBIO / GUALDO

NARNI / AMELIA

ORVIETO

SPOLETO

TODI / MARSCIANO

TRASIMENO

SABATO 7 LUGLIO - AGGIORNATO ALLE 15:43

f

Twitter

Instagram

umbria

24

Cerca

HOME

Cronaca

Attualità

Politica

Economia

Cultura

Lettere e Opinioni

Sport24

Noise24

Gusto24

Publiredazionali

Altro

UNIVERSO ASSISI 18

**Umbria Jazz 18**  
45th anniversary  
 Perugia, 13 - 22 luglio

**YOUNG FATHERS MASSIVE ATTACK**

16

lunedì

luglio

[www.umbriajazz.com](http://www.umbriajazz.com)

SPECIALE FESTIVAL SPOLETO

**Festival di Spoleto, omaggio alle icone del rock tra sensualità e ribellione**  
 Applausi per il balletto di Gallotta che celebra Patty Smith, Aretha Franklin e altre donne potenti e fragili

7 LUGLIO

2018

f

Twitter

SALDI

DAL 7 LUGLIO

Tra sensualità e ribellione, omaggio alle icone del rock. Debutto bagnato e anche fortunato quello della compagnia di Jean Claude Gallotta che, venerdì sera al Romano, per il secondo balletto in programma al Festival dei Due Mondi (in replica fino a domenica), ha fatto i

**il parco di grifondoro**  
 dal 2 al 13 luglio

**Festival di Spoleto, premier Conte scrive alla Severini: «Da donne equilibrio e concretezza»**

**Spoleto, squadra di giunta quasi pronta: schiarita per Alessandro Cretoni**

**Da Travaglio alla Carrà: sfilata di big per gli Incontri di Mieli al Festival di Spoleto**

**Umbrialibri incontra il Festival dei due mondi: la mostra**

## Il festival di Spoleto 2018

👍 Mi piace 0

•



Il **Festival dei Due Mondi di Spoleto** è una manifestazione internazionale di musica, arte, cultura e spettacolo che si svolge annualmente nella città umbra dal 1958. La denominazione “**Due Mondi**” nasce proprio dall’idea iniziale di avvicinare due culture, allora distanti, quella europea e quella americana.

Giunto alla sua **61.ma edizione**, sino al 15 luglio, il **Festival** conferma la premessa e garantisce il carattere di internazionalità della Kermesse che resta luogo d’incontro tra culture, vetrina d’eccellenza per artisti, tutti, dagli emergenti agli ospiti di fama e prestigio internazionali. Dalle parole del direttore artistico, **Giorgio Ferrara**, “*non più solo Due Mondi, il Festival dei record è aperto a ogni cultura. Con migliaia di presenze e il tutto esaurito, pop, classico, teatro, lirica e danza possono convivere e trovare spazio e ascolto*”.

Tra gli artisti più attesi di questa edizione 2018 troviamo **Francesco De Gregori**, **Marion Cotillard**, **Alessandro Baricco**, **Corrado Augias**, **Silvio Orlando** e molti altri. Per Informazioni aggiornate sugli appuntamenti e sugli orari il sito [www.festivaldispoletto.com](http://www.festivaldispoletto.com) è una valida guida.

Ed è con “*Il Minotauro*” che Il Festival ha aperto i battenti. Opera lirica in 10 quadri, musica di **Silvia Colasanti**, la storia rivisita il mito trasformandolo in dramma “*umano*”, dramma di un essere mostruoso che fronteggia se stesso e l’infinità dei suoi sé riflessi negli specchi labirintici. Un essere in fondo alla ricerca di affettività. Riferimenti all’Uomo contemporaneo?

È una produzione del **Festival** anche l’oratorio drammatico *Jeanne d’Arc au Bûcher* di **Arthur Honegger** e **Paul Claudel**, che chiuderà la manifestazione in Piazza Duomo il **15 luglio** e che avrà come protagonista il premio Oscar **Marion Cotillard**.

L’opera, con la regia di **Benoît Jacquot**, è diretta da **Jérémy Rhorer** alla testa dell’Orchestra Giovanile Italiana, con il Coro dell’**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e il **Coro delle Voci Bianche**. I Concerti di mezzogiorno saranno eseguiti dai giovani talenti provenienti dai maggiori conservatori italiani e vincitori del Premio Nazionale delle Arti. I Concerti della Sera saranno a cura del Conservatorio “*Francesco Morlacchi*” di Perugia.

Una coproduzione internazionale, alla quale ha contribuito il [Festival di Spoleto](#), porta in scena la nuova versione di *The Beggar's Opera* di **John Gay** e **Johann Christoph Pepusch**, con l'ideazione musicale di **William Christie** e la regia di **Robert Carsen**.

La **danza** è rappresentata dai coreografi **Lucinda Childs**, **Jean-Claude Gallotta** e **John Neumeier**.

Alla **sezione Teatro**, partecipano, fra gli altri, **Adriana Asti**, **Corrado Augias**, **Alessandro Baricco**, **Franco Branciaroli**, **Lucia Calamaro**, **Romeo Castellucci**, **Victoria Chaplin Thierrée** e **Aurélia Thierrée**, **Rezo Gabriadze**, **Emilio Gentile**, **Marco Tullio Giordana**, **Manuela Kustermann**, **Silvio Orlando**, **Ugo Pagliai**, **Massimo Popolizio**, **Letizia Renzini**, **Daniele Salvo**.

Prosegue la ormai decennale collaborazione con l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica** "*Silvio d'Amico*" e con le principali scuole di teatro europee con il progetto "*European Young Theatre*", una grande palestra della creatività, per i futuri protagonisti del teatro in Italia e nel mondo.

Continuano le collaborazioni del Festival con istituzioni artistiche italiane e straniere: la **Fondazione Teatro Coccia di Novara**, il **Festival di Ravenna**, il **Teatro Metastasio di Prato**, il **Napoli Teatro Festival**, l'**Emilia Romagna Teatro**, il **Théâtre des Bouffes du Nord**, il **Festival Internacional de Musica de Cartagena**, il **Vakhtangov State Academic Theatre of Russia**. Inoltre, a seguito del protocollo d'intesa firmato nel 2017 con il *Bureau for External Cultural Relations Ministry of Culture, People's Republic of China*, sono in via di definizione progetti di coproduzione per il 2019.

Lo **spazio "pop"** che il **Festival** offre al suo pubblico è affidato quest'anno a **Francesco De Gregori**.

Da dieci anni sotto la guida di [Giorgio Ferrara](#), il [Festival di Spoleto](#) è cresciuto progressivamente, contando 90.000 presenze nel 2017 e avviandosi ad un bis per l'edizione 2018. Così come si è consolidata l'attenzione da parte delle istituzioni, degli artisti, degli operatori culturali, delle aziende, dei media, che hanno contribuito all'affermazione della manifestazione quale evento di risonanza mondiale e appuntamento da non perdere.

Il [Festival di Spoleto](#) ha il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, della Regione Umbria, del Comune di [Spoleto](#), della Fondazione Carla Fendi, della Fondazione Cassa di Risparmio di [Spoleto](#), della Banca Popolare di [Spoleto](#) del Gruppo Banco Desio, Intesa SanPaolo, Monini, Fabiana Filippi, Enel – nuovo sponsor da quest'anno – e molti altri. Ma, soprattutto, ha il sostegno del suo affezionatissimo pubblico che ad ogni edizione non manca di applaudire l'Arte e gli Spettacoli sotto le stelle!!

**Francesca Pistoia**

venerdì, luglio 13, 2018Accedi / RegistratiBlogForumsChi siamoPurchase Theme



**Plurisettimanale d'informazione culturale e d'arte**  
Registrazione Tribunale Civile di Roma N° 501 del 26.10.1998  
Periodico Iscritto alla Unione Stampa Periodica Italiana

  
**Direttore Responsabile**  
Dott. Carlo Salvatore

HOMEARTECINEMAEVENTISPETTACOLOLIBRIMONDOMEDIARADIOTELEVISIONEARCHIVIO

Home > Spettacolo > Il festival di Spoleto 2018

Spettacolo

# Il festival di Spoleto 2018

Da **Francesca Pistoia** - 12 luglio 2018



 1 0

LATEST NEWS

Chez nous A casa nostra di Lucas Belvaux

Mariangiola Castrovilli - 7 aprile 2017

The Post di Steven Spielberg con Meryl Streep e Tom Hanks

15 gennaio 2018

La Biennale di Venezia 2017 Danza Teatro Musica

13 aprile 2017

MUST READ

Fabrizio De André. Principe libero prima al cinema poi in tv

Mariangiola Castrovilli - 22 gennaio 2018

Arte in galleria dal 22/05/2017 al 28/05/2017

Cristiano Felice - 22 maggio 2017

I Macchiaioli nelle Collezioni private

Anna Camia - 7 agosto 2017

Carica altri

PDF/PRINT [clicca qui](#)

Il **Festival dei Due Mondi di Spoleto** è una manifestazione internazionale di musica, arte, cultura e spettacolo che si svolge annualmente nella città umbra dal 1958. La denominazione "*Due Mondi*" nasce proprio dall'idea iniziale di avvicinare due culture, allora distanti, quella europea e quella americana.

Giunto alla sua **61.ma edizione**, sino al 15 luglio, il **Festival** conferma la premessa e garantisce il carattere di internazionalità della Kermesse che resta luogo d'incontro tra culture, vetrina d'eccellenza per artisti, tutti, dagli emergenti agli ospiti di fama e prestigio internazionali. Dalle parole del direttore artistico, **Giorgio Ferrara**, "*non più solo Due Mondi, il Festival dei record è aperto a ogni cultura. Con migliaia di*

Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

FESTIVAL DI SPOLETO WEB

Pag. 113



# Spoletto61, la ricerca dell'equilibrio nel debutto di "They" di Marianna Kavallieratos

[Cultura & Spettacolo](#) [Festival dei 2Mondi](#) [Spoleto](#)



Qualche tempo fa (era il 2016) la ballerina e coreografa **Marianna Kavallieratos**, in occasione di un workshop con la presenza della famosa artista e performer **Marina Abramovich**, condivise con il pubblico presente alcuni estratti video di alcune sue precedenti opere di danza, sottolineando che il suo lavoro riguardava il movimento e la composizione: *"I movimenti inclusi sono semplici e tutti legati ai piedi e richiedono molta preparazione mnemonica oltre alla memoria del corpo"*.

Subito dopo la coreografa fece ascoltare una musica specifica chiedendo ai presenti di seguirla nei suoi passi di danza, con una divertita partecipazione del pubblico e della stessa Abramovich.

Ecco, lo spettacolo *They*, andato in scena oggi al Piccolo Teatro del Complesso di San Nicolò, al suo atteso debutto per **Spoletto61**, aveva tutta l'aria di rappresentare lo stesso percorso illustrato dalla Kavallieratos al citato workshop.

Recita il programma di sala dello spettacolo per il Due Mondi: *Con They esploriamo il concetto di transgender e l'identità sessuale della natura umana. Osservando il mondo di due creature che entrano nel loro universo di convivenza, trasformazione e infinito gioco di ruoli.*

*Due creature viaggiano attraverso i loro privati microcosmi e immaginari universi.*

*Loro talvolta coesistono e altre volte litigano tra loro; loro si incontrano e spariscono, ora esplorandosi, ora ignorandosi l'uno con l'altro.*

*Loro si trasformano costantemente e vacillano sull'orlo tra passione e odio, modificandosi e interrogandosi ogni volta nella fluidità del desiderio sessuale e della loro indefinita identità.*

*Definire l'identità di qualcuno, nel mondo contemporaneo, è diventato il modello per la liberazione. Al contrario la nostra preferenza sessuale non implica necessariamente una nostra identità di genere. Il nostro genere biologico non è strettamente connesso con il nostro genere sociale.*

Ora, volendo abbandonare la parte più pruriginosa del problema, ovvero quella della identità sessuale, che forse è stata anche il motore di una certa attesa per questo debutto, quello che invece a nostro parere non va messo in secondo piano è lo straordinario lavoro fatto dalla Kavallieratos sul movimento e sulla memoria del movimento stesso, come una sorta di drammaturgia per una piece senza testo scritto e con suoni assenti o rarefatti.

Non dimentichiamo poi che la coreografia presentata al Due Mondi è frutto di un progetto sviluppato nell'ambito di **The Watermill Summer Program** diretto da **Robert Wilson** con il supporto economico del Ministero della Cultura Greco. E che alcuni riferimenti di questa genesi si sentono, eccome. Non ci sono i "tratti somatici" tradizionali dei lavori wilsoniani, ma in *They* si può trovare molto, ad esempio, del minimalismo di **Lucinda Childs**, tanto per citare un riferimento fresco ed attuale. La parte coreografica introduttiva, che sarà poi anche una sorta di canovaccio da riprendere in mano ogni qualvolta c'è un passo in avanti della

*trasformazione*, ne è un esempio tangibile.

Nel programma di sala si parla di due creature in movimento nel loro infinito gioco di ruoli. E se invece di due si trattasse dello stesso soggetto in cerca di equilibrio tra due concetti opposti ma appartenenti entrambi al senso della vita?

I costumi indossati dai due bravissimi co-coreografi e performers **Alexandros Vardaxogloy**, e **Alexis Fousekis** hanno la grande capacità di confondere nelle intenzioni il pubblico. Qualcuno li scambia per sottane da seminarista, altri invece come richiami evidenti alle rendigote fuori misura del film *Matrix*. In ogni caso perfette per i movimenti coreografici in scena, dove il dettaglio più interessante è l'occhiata intermittente l'uno verso l'altro, in alcuni passi a due, per controllare se quei famosi movimenti di cui parlava Marianna Kavallieratos, viaggiano in sincronia verso un equilibrio virtuoso.

Poco più di 45 minuti per raccontare una transizione lieve e delicata dove di "fantasioso" c'è solo la celeberrima voce in falsetto di **Sylvester** che canta *You make me feel (Mighty real)*, per evidenziare l'equilibrio raggiunto alla fine.

E sotto la veste misteriosa, ovviamente uno slip rosa e uno azzurro. Didascalica e liberatoria intenzione, ma efficace trovata per coinvolgere un pubblico che ha molto gradito.

**Riproduzione riservata**

**Foto:** [Festival dei Due Mondi](#) (Efi Gousi)



10tuttoggi.info

PERUGIA

TERNI

FOLIGNO

SPOLETO

CITTÀ DI CASTELLO

UMBRIA | ITALIA | MONDO

RUBRICHE

PUBBLICA

CULTURA & SPETTACOLO

FESTIVAL DEI 2 MONDI

SPOLETO



## Spoleto61, la ricerca dell'equilibrio nel debutto di "They" di Marianna Kavallieratos

Lo spettacolo piace molto al pubblico | Lunghi applausi per i performer | Il Piccolo Teatro di San Nicolò, pieno

Carlo Vanzaggioli - 13 luglio 2018 - 0 Commenti

di un workshop con la presenza della famosa artista e performer Marina Abramovich, condivise con il pubblico presente alcuni estratti video di alcune sue precedenti opere di danza, sottolineando che il suo lavoro riguardava il movimento e la composizione: *"I movimenti inclusi sono semplici e tutti legati ai piedi e richiedono molta preparazione mnemonica oltre alla memoria del corpo"*.

Subito dopo la coreografa fece ascoltare una musica specifica chiedendo ai presenti di seguirla nei suoi passi di danza, con una divertita partecipazione del pubblico e della stessa Abramovich.

Ecco, lo spettacolo *They*, andato in scena oggi al Piccolo Teatro del Complesso di San Nicolò, al suo atteso debutto per **Spoleto61**, aveva tutta l'aria di rappresentare lo stesso percorso illustrato dalla Kavallieratos al citato workshop.

Recita il programma di sala dello spettacolo per il Due Mondi: *Con They esploriamo il concetto di transgender e l'identità sessuale della natura umana. Osservando il mondo di due creature che entrano nel loro universo di convivenza, trasformazione e infinito gioco di ruoli.*

*Due creature viaggiano attraverso i loro privati microcosmi e immaginari universi. Loro talvolta coesistono e altre volte litigano tra loro; loro si incontrano e spariscono, ora esplorandosi, ora ignorandosi l'uno con l'altro.*

*Loro si trasformano costantemente e vacillano sull'orlo tra passione e odio, modificandosi e interrogandosi ogni volta nella fluidità del desiderio sessuale e della loro indefinita identità.*

La VETRINA Di TuttOggi.Info

Pubblicità

Che Tempo Fa

Qualche tempo fa (era il 2016) la ballerina e coreograf

Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

FESTIVAL DI SPOLETO WEB

Pag. 116