


OperaClick
quotidiano di informazione operistica e musicale

[HOME](#) [RECENSIONI](#) [INTERVISTE](#) [SPECIALI](#) [EDITORIALI](#) [NEWS](#) [BIOGRAFIE](#) [FORUM](#) [RADIO & TV](#) [LA REDAZIONE](#) [ARTISTI](#)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

A group of performers in red and white costumes are on a stage. The background is a large, textured red curtain. The performers are arranged in a line, with some in red and some in white. They appear to be in a scene from a play or musical.

Data dello spettacolo: 25 Feb 2019

Parole chiave:

Cerca

27 febbraio 2019



Comunicato Stampa

La stagione lirica 2018/2019 dell'Associazione VoceAllOpera presso lo SpazioTeatro89 di Milano, continua con RIGOLETTO di G. Verdi il 15 e 17 marzo 2019. La rilettura del capolavoro verdiano è...

[leggi tutto...](#)

27 febbraio 2019



Comunicato Stampa

Siamo spiacenti di comunicare che Erwin Schrott rinuncia alla produzione di Don Pasquale, che avrebbe segnato il suo debutto nel ruolo del titolo. Purtroppo una indisposizione fisica...

[leggi tutto...](#)

27 febbraio 2019

scandire il testo con senso ed espressione, e i recitativi non sono mai sembrati così belli. Yashima ha un'energia incredibile, ma anche sottigliezza, gusto, introspezione, chiarezza di pensiero che si riflette nell'efficacia del gesto.

La compagnia di canto, come di consueto a Ravenna, è molto giovane e merita qualche considerazione per come si è mossa nel suo complesso. È vero che *Le nozze di Figaro* è un'opera piena di momenti solistici celeberrimi ma, in quanto meccanismo teatrale di precisione, è anche un'opera corale. In questo senso il cast è stato eccellente, ciascuno ha dato un senso teatrale al proprio personaggio e al contesto, merito della regia ma anche delle capacità attoriali di tutti i componenti. Tra tutti, **Simone Del Savio**, Figaro, ha tenuto la scena con stile e autorevolezza vocale sfoderata in tutte le arie, ma in particolare in quella del quarto atto *Aprite un po' quegli occhi*, soffusa di una vena di rassegnazione allo strapotere delle donne che l'ha resa irresistibile. Anche **Lucrezia Drei**, Susanna, è stata sorprendente per grazia e costruzione del personaggio. È lei, insieme alla sua padrona/sodale, la Contessa, a mantenere il controllo dell'intreccio. La voce gradevole, la dizione perfetta e la recitazione di gran classe la tengono lontana dai rischi insiti nel personaggio: petulanza, soubrettismo, faccette e mossette. Arriva al quarto atto in crescendo, così da offrire una incantevole interpretazione di *Deh vieni, non tardar*, con la complicità di un'orchestra lunare.

Il Conte di **Vittorio Prato** è molto distaccato, quasi avulso dal contesto. Né la voce né la presenza scenica lo soccorrono, non è abbastanza riprovevole e arrogante, e anche la sua vocalità è troppo sommersa per dare corpo al personaggio. **Francesca Sassu**, non sempre impeccabile dal punto di vista vocale, è stata però una Contessa più che credibile, non solo nelle scene di insieme, ma anche nelle arie. In particolare *Dove sono i bei momenti*, di solito segnata dalla malinconia, dal rimpianto e da una vena di autocommiserazione, qui invece pareva più improntata all'incredulità e in fondo anche a una velata ribellione. Anche **Aurora Faggioli**, Cherubino, dopo un inizio un po' incerto ha sorpreso con una bella interpretazione di *Voi che sapete*, preziosa canzonetta che, in quanto tale, rischia in un attimo la banalità: in questa occasione ci è sembrato invece di ascoltarla per la prima volta. **Isabel de Paoli**, Marcellina e **Ion Stancu**, Bartolo, entrambi molto misurati e vocalmente nella parte, sono stati meno odiosi del solito, semmai due *drop out* che si arrabbiano. **Leonora Tess**, Barbarina, graziosa sulla scena e nel canto ha interpretato con garbo la famosa aria del quarto atto *L'ho perduta*. **Jorge Juan Morata**, Don Basilio, **Riccardo Benlodi**, Don Curzio e **Jonathan Kim**, Antonio sono riusciti ad essere buffi con stile. I costumi raffinati ed espressivi di **Maurizio Galante** hanno aiutato a definire i personaggi. Il teatro era gremito, e non sono mancati gli applausi, lunghi e convinti.

La recensione si riferisce alla prima del 22 febbraio 2019.

Daniela Goldoni

Coro San Gregorio Magno

Coproduzione Festival di Spoleto 59, Fondazione Teatro Coccia di Novara, Teatro Alighieri di Ravenna

Questo spazio può
essere tuo!



Palermo - Teatro Massimo: Nicola Alaimo in recital al Teatro Massimo di Palermo per le grandi arie del belcanto italiano da Rossini a Puccini e le romanze da camera di Tosti e della tradizione napoletana con Giuseppe Cinà al pianoforte

Comunicato Stampa

Premio Abbiati 2016 e Premio Bastianini 2019, Nicola Alaimo è tra gli interpreti più apprezzati del panorama musicale, applaudito in prestigiosi teatri e festival di tutto il mondo. Torna ora...

[leggi tutto...](#)

26 febbraio 2019



Milano - Teatro alla Scala: Riccardo Chailly dirige la Quinta e due rari frammenti sinfonici di Mahler

Comunicato Stampa

Dopo la Sesta diretta lo scorso gennaio, il Direttore Musicale prosegue il percorso mahleriano alla Scala con due prime italiane: l'orchestrazione di Colin Matthews del tempo di quartetto '...

[leggi tutto...](#)

21 febbraio 2019



Il Capri Opera Festival dal 5 al 14 settembre 2019

Comunicato Stampa

Al via il percorso che porterà al prestigioso evento lirico del Capri Opera Festival, dal 5 al 14 Settembre 2019. Si parte con il Capri Opera Contest, competizione per giovani cantanti lirici...

[leggi tutto...](#)

19 febbraio 2019



Cervia - Teatro Comunale: Ai nastri di partenza la quarta Stagione di "Moments Musicaux".

Comunicato Stampa

Al via il 24 febbraio la quarta edizione della popolare Rassegna, con uno spettacolo musicale per tutta la famiglia. È ormai ai nastri di partenza la quarta Stagione di "Moments..."

[leggi tutto...](#)

19 febbraio 2019



Roma - Teatro dell'Opera: Domani, mercoledì 20 febbraio, ore 20, "prima" di Anna Bolena di Donizetti diretta da Riccardo Frizza nel nuovo allestimento firmato da Andrea De Rosa

Comunicato Stampa

Maria Agresta e Carmela Remigio al debutto nei rispettivi ruoli. La "prima" di mercoledì 20 febbraio sarà trasmessa in diretta da Rai Radio3. Domani, mercoledì 20 febbraio, va in scena...

[leggi tutto...](#)

19 febbraio 2019